



MUSIKKTINGET 2021

Tid: 9. mai kl 10:00 - 15:35

Sted: Fredrikstad (digital gjennomføring)

PROTOKOLL

ÅPNING

- Åpning ved styreleder Bjørgulv Vinje Borgundvåg

M-sak 1 Konstituering

M-sak 1a Fullmakter

Valg av fullmaktskomite.

Styret har følgende innstilling:

Nils Hidle, Britt Lillehagen og Mari Tangen velges som fullmaktskomite.

Godkjent

M-sak 1b Saksliste og forretningsorden

Innstilling på saksliste:

M-sak 1a	Godkjenning av fullmakter
M-sak 1b	Godkjenning av saksliste og forretningsorden
M-sak 1c	Valg av dirigenter, referenter, redaksjonskomité og protokollunderskrivere
M-sak 2	Melding om virksomheten 2017 - 2019
M-sak 3	Regnskap 2020
M-sak 4	Søknader om medlemskap
M-sak 5	Innkomne saker
	a) Sammenslutning eller fremtidig sammenslåing med Musikkens studieforbund
	b) Utmåling av kontingent og stemmevekter i arrangørslag samt lag hvor individuelle medlemmer er avgrenset til lokale foreninger
	c) Vedtektsendring §5.3, §5.4, §6.2 og §8.
M-sak 6	Strategi- og handlingsplan 2021 - 2023
M-sak 7	Kontingent for 2022 og 2023
M-sak 8	Langtidsbudsjett for 2022 og 2023
M-sak 9	Valg
	a) Styret, kontrollkomite og klageutvalg
	b) Revisor
	c) Valgkomite

Innstilling på forretningsorden:

Forretningsorden for Musikktinget 2021

1. Møtet ledes av to møteledere som velges av Musikktinget.

2. Representasjon og rettigheter

På Musikktinget møter:

a) Følgende med fulle rettigheter:

To delegater fra hver medlemsorganisasjon samt eventuelle tilleggsdelegater

Regionledd med vedtekter godkjent av styret i Norsk musikkråd: Én delegat

Tilleggsdelegatene beregnes på følgende måte:

100 - 500 lag gir én tilleggsdelegat
Over 500 lag gir to tilleggsdelegater
5 000 - 9 999 medlemmer gir én tilleggsdelegat
10 000 - 19 999 medlemmer gir to tilleggsdelegater
20 000 - 29 999 medlemmer gir tre tilleggsdelegater
30 000 - 49 999 medlemmer gir fire tilleggsdelegater
Over 50 000 medlemmer gir fem tilleggsdelegater

Styrets medlemmer har fulle rettigheter unntatt under behandlingen av regnskap og årsmelding. Hver delegat har én stemme. For organisasjoner som ikke møter med fulltallig delegasjon, kan flere stemmer samles hos én delegat.

b) Følgende har forslags- og talerett:

Styrets varamedlemmer
En representant fra hver assosiert medlemsorganisasjon
Valgkomiteens medlemmer

c) Følgende har bare talerett:

Hovedtillitsvalgt for de ansatte
Medlemmer i komiteer valgt av Musikktinget
Personer Musikktinget gir fullmakt

d) Følgende møter som observatører:

Øvrige representanter fra medlemsorganisasjonene
Øvrige representanter fra regionleddene
Gjester invitert av styret
Ansatte

3. Representanter som ønsker ordet i debatten, skal tilkjennegi dette ved å gi tegn til møteleder med sin nummerplate.

Møteleder opplyser talerens navn, og samtidig hvem som er neste taler. Møtelederne kan gi adgang til replikkordskifte.

Den enkelte representant gis bare adgang til en replikk pr sak.

4. Om det er nødvendig av hensyn til møteavviklingen kan møteleder foreslå begrenset taletid.

5. Representanter som forlanger ordet «til forretningsorden» gis anledning til – utenom taletiden – å holde korte innlegg om saksbehandling, avstemmingsform, forslag om strek, begrensning av taletid eller liknende.

Til forretningsorden gis ingen ordet mer enn en gang - og høyst to minutter - til hver sak. Det er ikke anledning til å kommentere realiteten i vedkommende sak.

6. Fungerende møteleder som ønsker ordet, skal overlate møteledelsen til den andre møtelederen.

7. Når det framsettes forslag om strek, skal nye talere gis adgang til å tegne seg på talerlista før strek blir satt.

8. Forslag skal leveres skriftlig til møteleder og skal refereres muntlig av denne. Nytt forslag kan ikke opptas etter at det er vedtatt å sette strek. Forslag uten forbindelse med sakene på sakslista kan ikke behandles.

9. Valg foregår skriftlig hvis det foreligger mer enn ett forslag eller hvis noen forlanger det, i henhold til vedtektenes § 5.3. I henhold til vedtektenes § 9 krever vedtektsendring 2/3 flertall. Andre saker avgjøres med alminnelig flertall.

Liten justering, starter debatt i sak 6 før sak 3, 3 min. taletid, 1 min. replikk

Saksliste og forretningsorden godkjent

M-sak 1c Valg av dirigenter, referenter, redaksjonskomité og protokollunderskrivere

Innstilling:

Eli Ulvestad og Stian Juell velges som dirigenter

Godkjent

Innstilling:

Britt Lillehagen og Mari Tangen velges som referenter.

Godkjent

Innstilling:

Sigurd Engesnes (Norsk sangerforum), Tone Østerdal (Norske Konsertarrangører) og Øyvind Strand (Vestfold og Telemark kulturnettverk) velges som redaksjonskomite.

Godkjent

Innstilling:

Jo Tandrevold (BandOrg) og Liv Tjemsland (Rogaland musikkråd) velges til å signere protokollen.

Godkjent

Hilsningstale ved John Arve Eide, Fylkesdirektør Kultur og Mangfold, Viken fylkeskommune

M-sak 2 Melding om virksomheten 2019-2021

Lagt fram ved Bjørgulv Vinje Borgundvåg

Melding om virksomheten for Norsk musikkråd i 2019-2021 ligger vedlagt som eget hefte.

Etter styrets vurdering viser meldingen et godt bilde av aktiviteten og prioriteringer i Norsk musikkråd i perioden.

Med bakgrunn i dette, ber styret om at Musikktinget gir sin tilslutning til følgende forslag til vedtak:

Melding om virksomheten for Norsk musikkråd 2019 – 2021 godkjennes.

Følgende hadde ordet: Sigurd Engesnes, Jørgen Foss, Morten Skaarer.

Enstemmig godkjent

Vedlegg: M-sak 2 vedlegg - Melding om virksomheten 2019-2021

M-sak 3 Regnskap 2020

Lagt fram ved Rita Hirsum Lystad

Regnskap og styrets beretning for 2020 og er gjengitt i «Melding om virksomheten» under M-sak 2.

Regnskapet omfatter Norsk musikkråds sentrale virksomhet som helhet, herunder tilskuddsordninger.

Kontrollkomiteens rapport for 2020 og revisjonsberetning for 2020 er også gjengitt i «Melding om virksomheten».

Regnskap 2019 er allerede godkjent av rådsmøtet. For regnskapsåret 2019 er regnskap, styrets beretning, kontrollkomiteens rapport og revisjonsberetning gjengitt i «Melding om virksomheten» til orientering.

Med bakgrunn i dette, ber styret om at Musikktinget gir sin tilslutning til følgende forslag til vedtak:

Regnskapet for 2020 godkjennes.

Følgende hadde ordet: Terje Winther, Bjarne Dæhli.

Enstemmig godkjent

Kontrollkomitéens rapport (ble ved en inkurie behandlet etter M-sak 4)

Ivar Sveen, kontrollkomitéens leder, la fram **komitéens innstilling: Intet å bemerke.**
Ingen ba om ordet.

Vedtak: Tas til etterretning.

M-sak 4 Søknader om medlemskap

Lagt fram ved Birgitte Brekke
Ingen innvendinger om siste søknad.

Det foreligger fem søknader til behandling:

- I Norsk Dobbeltrørlag
- II Norsk Americana Forum
- III NyMusikks komponistgruppe
- IV Foreningen for klassisk gitar i Norge
- V Norsk Instrumentmakerforening

Vedtektene til Norsk musikkråd har følgende bestemmelse:

§ 3 MEDLEMSKAP

§3.1

Musikkorganisasjoner og kulturorganisasjoner som har musikk som hovedvirksomhet, og som slutter seg til §§ 1 og 2 i Norsk musikkråds vedtekter, kan bli medlemmer i Norsk musikkråd.

For å bli opptatt som medlem må følgende krav være oppfylt:

- Organisasjonen er basert på individuelt medlemskap eller kollektivt medlemskap av foreninger med individuelle medlemmer.
- Organisasjonen er åpen for alle. For landsdekkende organisasjoner er det sentralleddet som er medlem.
- Organisasjonens ledelse er valgt av medlemmene.

§3.2

Organisasjoner som ikke fyller kravene i § 3.1, og offentlige kulturinstitusjoner, kan bli assosierte medlemmer.

§3.3

Musikktinget kan gi dispensasjon fra ovennevnte krav i særlige tilfelle.

§ 3.4

Søknad om medlemskap skjer skriftlig og behandles av Musikktinget. Utmelding skjer skriftlig. Medlemskapet må sies opp senest 1.juli året før medlemskapet opphører.

§ 3.5

Organisasjoner som arbeider i strid med Norsk musikkråds verdigrunnlag eller formål, eller ikke lenger tilfredsstiller kravene til medlemskap kan fratas medlemskapet. Musikktinget fatter slike vedtak med 2/3 flertall.

(I) Norsk Dobbeltrørlag

Norsk Dobbeltrørlag er en frivillig organisasjon for profesjonelle utøvere og pedagoger, amatører, elever og andre interesserte der det spres kunnskap om instrumentene obo og fagott, litteratur og om rørlaging.

Organisasjonens formål er som følger:

§ 2 – Norsk Dobbeltrørlag (DOR) er en frivillig organisasjon som skal være en arena for profesjonelle utøvere og pedagoger, amatører, elever og andre interesserte der det spres kunnskap om instrumentene, deres litteratur og om rørlaging. DOR vil legge særskilt vekt på rekruttering og utdanning av nye generasjoner oboister og fagottister.

Vurdering: Organisasjonen har enkeltpersoner som medlemmer. Organisasjonen har eget styre. Søknad, vedtekter og årsrapport for 2019 er vurdert opp mot NMRs vedtekter § 3.1. Alle de tre medlemskapskravene anses være oppfylt.

(II) Norsk Americana Forum

Norsk Americana Forum er en frivillig organisasjon for alle som støtter foreningens formål for å fremme, utvikle og ivareta musikkgenren americana.

Organisasjonens formål er som følger:

- § 3 – NAF sitt formål er å fremme, utvikle og ivareta musikkgenren og beslektede musikkformers vilkår i Norge. Bl.a.:
- a) Framstå som et seriøst forum/kompetansesenter for, promotere og øke statusen til genrens aktører
 - b) Spre kunnskap om, øke forståelsen og interessen for Americana og beslektede musikkformer
 - c) Søke å heve nivået i alle trinn innen sjangeren, bl.a. ved kurs, seminar, påålæring, rådgiving
 - d) «være med» i det politiske landskapet

Vurdering: Organisasjonen har enkeltpersoner som medlemmer. Organisasjonen har eget styre. Søknad, vedtekter og aktivitetsplan for 2021 er vurdert opp mot NMRs vedtekter § 3.1. Alle de tre medlemskapskravene anses være oppfylt.

(III) NyMusikks komponistgruppe

NyMusikks Komponistgruppe er en frivillig organisasjon for komponister og lydkunstnere, avgrenset til personer som er i etableringsfasen.

Organisasjonens formål er som følger:

- § 2 – Ny Musikks Komponistgruppe (heretter forkortet NMK) er en organisasjon for komponister og lydkunstnere i etableringsfasen. NMK er en av Ny Musikks lokalavdelinger med base i Oslo, og arrangerer herfra konserter, workshops og faglige fora, samt arbeider for å bedre medlemmenes faglige og økonomiske vilkår. NMK fungerer som et forum åpent for debatt og musikalsk nytenkning, og søker å være et dynamisk samlingspunkt til det beste for sine medlemmer.

Vurdering: Organisasjonen har enkeltpersoner som medlemmer og hvert medlem kan være medlem inntil fem år, maksimalt syv år. De er åpen for alle i den forstand at de er åpen for at alle i foreningens målgruppe kan melde seg inn. Organisasjonen er etter vedtektene tilknyttet nyMusikk som en lokalavdeling og nyMusikk kan på selvstendig grunnlag oppløse organisasjonen.

Selv om NMK i praksis fungerer som et sentrallidd på vegne av de yngste og uetablerte komponistene, er de vedtektsfestet som en lokalavdeling av NyMusikk. Etter NMRs vedtekter §3.1 er det kun sentrallidd som kan tas opp som ordinært medlem. Det vil være positivt hvis NMK likevel kan delta i musikkfelleskapet til NMR og tilslutning er vurdert opp mot NMRs vedtekter § 3.2, som assosiert medlem.

(IV) Foreningen for klassisk gitar i Norge

Foreningen for klassisk gitar i Norge er en frivillig organisasjon for alle som støtter foreningens formål for å fremme, utvikle og ivareta utøvelse av klassisk gitar.

Organisasjonens formål er som følger:

- § 2 Forening for klassisk gitar i Norge er en ideell, landsdekkende organisasjon og har som formål:
- a) Fremme interessen for klassisk gitar i Norge
 - b) Skape et nasjonalt nettverk for klassiske gitarister og gitarpedagoger
 - c) Stimulere til samarbeid, konsertvirksomhet, informasjonsutveksling, meningsutveksling nasjonalt og internasjonalt
 - d) Innkalle til årsmøte, fortrinnsvis i forbindelse med gitarkonferansen ved NMH
 - e) Informere på web – hjemmeside om konserter, aktiviteter, gitarlærere osv.

Vurdering: Organisasjonen har enkeltpersoner som medlemmer. Organisasjonen har eget styre. Søknad og vedtekter er vurdert opp mot NMRs vedtekter § 3.1. Alle de tre medlemskapskravene anses være oppfylt. Foreningen har sendt inn foreløpig søknad om medlemskap med forbehold om vedtak på egen generalforsamling 11. april 2021.

(V) Norsk instrumentmakerforening

Norsk instrumentmakerforening er en medlemsforening og interesseorganisasjon for instrumentmakere.

Organisasjonens formål er som følger:

Norsk Instrumentmakerforening skal jobbe for annerkjennelse og synlighet av instrumentmaking som kunnskapsfelt og håndverk. Foreningen skal videre jobbe for kompetanseheving, både innenfor håndverket og blant musikere, samt for å bedre arbeidsvilkårene for instrumentmaking som levevei.

Vurdering: Organisasjonen har enkeltpersoner som medlemmer. Organisasjonen har eget styre. Medlemmene er profesjonelle instrumentmakere, men også andre som er interessert i musikkinstrumenter kan delta. Foreningen er registrert i Frivillighetsregisteret. Søknad, vedtekter og årsrapport for 2019-2020, samt strategiplan er vurdert opp mot NMRs vedtekter § 3.1 Alle de tre medlemskapskravene anses være oppfylt.

Forslag til vedtak:

Norsk Dobbeltrørlag tas opp som medlem av Norsk musikkråd
Norsk Americana Forum tas opp som medlem av Norsk musikkråd
NyMusikks komponistgruppe tas opp som assosiert medlem av Norsk musikkråd
Foreningen for klassisk gitar i Norge tas opp som medlem av Norsk musikkråd
Norsk instrumentmakerforening tas opp som medlem av Norsk musikkråd

Ingen ba om ordet.

Votering: 103 for, en blank. Godkjent

Vedlegg: M-sak 4 vedlegg – Søknader om medlemskap

Hilsningstale fra Jonas Gahr Støre (Ap)

Hilsningstale fra Trygve Slagsvold Vedum (Sp)

Fullmaktskomiteen har bedt om ordet, Nils, holdt styrets medl. unna stemmetallet, skal da være 70 med stemmerett. 110 stemmer totalt. Protokollføres.

Innslag ved Maria Mohn

PAUSE

Innledet av Bjørgulv

Det foreligger følgende saker til behandling:

- a) Sammenslutning eller fremtidig sammenslåing med Musikkens studieforbund
 - b) Utmåling av kontingent og stemmevekter i arrangørlag samt lag hvor individuelle medlemmer er avgrenset til lokale foreninger
 - c) Vedtektsendring §5.3, §5.4, §6.2 og §8
-

- a) Sammenslutning eller fremtidig sammenslåing med Musikkens studieforbund

Fremmet av styret i Norsk musikkråd.

Bakgrunn for saken

På leder- og rådsmøtet til Norsk musikkråd (NMR) og Musikkens studieforbund (MSF) våren 2020 ble det drøftet grunnlaget for et tettere samarbeid og en eventuell sammenslåing av de to paraplyene. Det ble tilslutning til å gå videre med denne vurderingen.

Saken legges nå frem for årsmøtene, og det foreslås en prosess hvor det eventuelt vil legges frem forslag om fusjon på årsmøtene i 2023, slik at de problemstillinger som ønskes vurdert kan behandles i tiden frem til dette, med leder- og rådsmøtet til foreløpig avklaring våren 2022.

I saken vektlegges forbehold og muligheter av en ren sammenslåing/fusjon, hvis forbeholdene viser seg større enn de mulige gevinstene, kan det fortsatt gjøres tiltak for å etablere en sterkere sammenslutning.

Motiver for en sammenslåing

Utgangspunktet for ønsket om en sterkere sammenslutning eller en sammenslåing er knyttet til ønsket om å ha en organisering som skaper mest mulig verdi for medlemsorganisasjoner, regionledd og lokale råd.

Det er fordelene som kan oppnås som følge av en fusjon som er det sentrale, men det er samtidig også en naturlig gjenforening av to organisasjoner som opprinnelig delte det samme utgangspunktet.

Våre roller som paraplyer, er å bidra til at det frivillige, organiserte musikklivet har de beste forutsetninger for å kunne utøve musikk og bidra til at flest mulig kan delta. Det innebærer å jobbe med rammebetingelser på alle nivåer, slik at arbeidsbetingelsene for organisasjonene og deres lokale lag blir så gode som mulig.

Paraplyene skal styrke de nasjonale organisasjonene, samtidig som vi skal bidra til å skape innsikt og anerkjennelse på tvers av sjangere, i lokalsamfunn og mellom organisasjoner. NMR og MSF ønsker å være organisasjonens forlengede arm og styrene mener en tettere sammenslutning vil gi en større muskel.

To paraplyer - felles utgangspunkt

Paraplyenes medlemsorganisasjoner har det til felles at de alle arbeider for å bedre arbeidsbetingelsene til utøvere og deltakere innen kulturfeltet, med hovedvekt på det frivillige musikklivet.

Deler av musikkfrivilligheten ser de to paraplyene allerede i sammenheng, som følge av felles regional- og lokalledd og langt på vei de samme medlemsorganisasjonene. Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund har en ansvarsdeling som grovt sett handler om interessepolitikk i NMR og opplæring i MSF, slik at en fusjon er en naturlig gjenforening av en splittelse som egentlig aldri var fullstendig.

Det iboende fellesskapet mellom de to paraplyene er mulig, fordi alle tilknyttede musikklag i større eller mindre grad vil ha behov for:

- Opplæring og kompetanse
- Gode instruktører, dirigenter og tilretteleggere
- Gode tillitsvalgte
- Egnede musikklokaler
- Treffsikre tilskuddsordninger
- Rekruttering av deltakere
- Anerkjennelse fra rammesettere

Når medlemsorganisasjonene i begge paraplyer har sammenfallende behov, blir det et spørsmål om det gir mest verdi å forvalte organisasjonenes interesser i to ulike paraplyer, eller om det gir mest verdi for organisasjonene om oppgavene til NMR og MSF samles i en felles organisasjon.

De to paraplyene deler videre et felles grunnlag i vedtektenes paragraf 1:

Grunnlaget for (Musikkens studieforbund/Norsk musikkråd) ligger i en erkjennelse av at musikk er en kilde til glede og mening, til læring og personlig vekst, til sosial tilhørighet, identitet og mellomkulturell forståelse for mennesker. Denne erkjennelsen er knyttet til både musikk som egenartet kunst og kulturform og til musikk som grunnlag for sosial samhandling, helse og rehabilitering. For (Musikkens studieforbund/Norsk musikkråd) er alle musikksjangere likeverdige og omfattes av fellesskapets oppmerksomhet og omsorg.

En sammenslåing kan gi bedre forutsetninger for at det brede musikklivet blir et felles talerør med én stemme, og bidra til at det frivillige musikklivet kan få en tydeligere identitet og bli mer synlig i samfunnet. Det er det viktigste motivet for en sterkere sammenslutning eller sammenslåing av de to paraplyene.

Musikkens studieforbund etter 2001

Norsk musikkråd ble grunnlagt i 1976, samme år som den første «Lov om voksenopplæring» ble vedtatt. Gjennom sin virksomhet som studieforbund opparbeidet Norsk musikkråd kontakt med alle landets musikkorganisasjoner og deres lokale ledd.

I 1990-årene var Norsk musikkråd landets største studieforbund. Reorganiseringen av Norsk musikkråd i 2001 førte til opprettelsen av Musikkens studieforbund. Norsk musikkråd fant en ny rolle som en interessepolitisk organisasjon, og fikk etter hvert nye forvaltningsoppgaver.

Musikkens studieforbund opprettholdt den etablerte, regionaliserte saksbehandlingen gjennom fylkesmusikkrådene, selv om virksomheten i perioder har vært mindre omfattende enn før 2001. Ved inngangen til 2020 er MSF igjen det største studieforbundet i Norge, og de estetiske fagenes plass i studieforbundssystemet er styrket.

Fra 2021 er sektoransvaret for opplæringsvirksomhet i det frivillige kulturlivet flyttet til Kulturdepartementet. En sentral begrunnelse for å opprettholde MSF som eget organisasjonsledd faller dermed bort. Mulighetene til å styrke anerkjennelsen av opplæring i musikk (opplæring i kulturfag) i regi av det frivillige feltet er langt bedre i regjering når dette ikke lenger ligger under Kunnskapsministeren.

Samtidig med endringen har det kommet ny forskrift for studieforbund; tildeling til MSF er som før; men en større andel av administrasjonsmidlene skal gå til å utvikle og styrke feltet, muligens med mer organisasjonsrettede kurs som tillitsvalgsopplæring. Endringer i vilkårene for studieforbund er også et motiv for MSF å søke et partnerskap med NMR, eventuelt vurdere andre samarbeidskonstellasjoner på kulturfeltet som alternativ.

Støtte til opplæring gjennom studieforbundsordningen ivaretas i dag av Musikkens studieforbund for alle Norsk musikkråds medlemsorganisasjoner, unntatt Norges Musikkorps Forbund, CREO og Folkeakademiens landsforbund.

Betingelser for en sammenslåing

Det er uttalt noen forbehold på hva som må være til stede for å kunne gå videre med en sammenslåing. Det aller viktigste slik styrene ser det er at begge paraplyenes nåværende arbeidsområder og hovedformål kan ivaretas på en likeverdig måte i en sammenslått organisasjon. Utfallet må med andre ord bidra til at det kan opprettholdes et studieforbund for opplæring i musikk samtidig som det kan opprettholdes et utadrettet interessepolitisk arbeid på andre politikkområder. Dette premisset må gjenspeiles i en kommende felles formålsparagraf.

Videre er det en forutsetning at de mulige effektiviseringsgevinstene skal tilfalle det frivillige musikklivet, og ikke bli begrunnet som årsak til kutt fra bevilgende myndigheter, slik at den samlede tildelingen til vårt felt blir redusert.

Det er ikke ønskelig at en sammenslåing skal bidra til en ny godkjenningsprosess som studieforbund hos Kompetanse Norge, og det må gjøres de nødvendige avklaringer med myndighetene før en iverksetter dette nærmere. Det er pr nå innhentet skriftlig bekreftelse på at en utvidelse av MSF isolert sett ikke vil kreve en ny godkjenning som studieforbund. Dette taler for at en rent organisatorisk bør videreføre MSFs organisasjonsnummer, og overføre NMRs virksomhet til denne, før en gjør et navnebytte fra MSF til et nytt, egnet navn.

Et annet viktig punkt er hensynet til momskompensasjon. Studieforbundsvirksomhet kvalifiserer ikke til momskompensasjon i dag, og det er en forutsetning at den delen som ikke er knyttet til studieforbundsvirksomhet fortsatt kan motta momskompensasjon. Det er innhentet skriftlig bekreftelse fra Lotteritilsynet på at den delen som ikke er knyttet til studieforbundet, kan søke og motta momskompensasjon.

Videre ønskes det at NMRs stemmevektsfordeling, som ble etablert i 2019 etter gjeninnmeldingen fra Norges Korforbund og Norges Musikkorps Forbund, kan innarbeides sammen med MSFs stemmevektsfordeling, som i dag er basert på antall kurstimer. Hvis en kombinasjon av antall medlemmer, antall lag og antall kurstimer samlet sett ikke anses som tilstrekkelige indikatorer på oppslutning og utbredelse – og dermed innflytelse på årsmøte, må det gjøres vurderinger for dette i samband med utarbeidelsen av nye vedtekter.

Nye muligheter ved en sammenslåing

Vi ønsker å skape en tydeligere identitet, som kan bli mer synlig enn NMR og MSF er hver for seg i dag. Å formidle sammenhengene i musikklivet er en stor oppgave, og selv om våre rammesettere er mange og opptrer delvis uten koordinering mellom seg, bør musikklivets egen paraplyorganisasjon kunne fungere som en organisk helhet. En samlet organisasjon vil med stor troverdighet kunne vise sammenhengene i det musikklivet trenger – hvordan henger opplæring sammen med utøving, hvordan henger gode lokaler sammen med rekruttering, hvordan henger inkludering sammen med utvikling – listen kan gjøres lang.

En samlet organisasjon vil da sømløst kunne følge de interessepolitiske problemstillingene innenfor hele spekteret. Et samlet fagmiljø vil bedre kunne stille med den til enhver tid nødvendige fagkompetansen, innenfor alt fra organisasjonsarbeid, tilskuddsforvaltning, musikk- og musikkpedagogisk erfaring og interessepolitisk arbeid. Slik kan vi skape en virkelig sterk aktør for å ivareta og styrke våre formål, og lette og bedre det daglige arbeidet for alle våre medlemmer i musikk-Norge. Vi ønsker å bli prioritert på samme nivå som det offentlige prioriterer idrett og andre frivillige organisasjoner i Norge.

Troverdigheten til den samlede organisasjonen vil bli styrket, siden vi kan uttale oss om alle sider ved det organiserte musikklivet. Slik kan vi bli uunngåelige som samtalepartner når viktige premisser legges for musikklivet i Norge. En samlet organisasjon vil også i seg selv fungere ytterligere samlende, i kraft av sin betydning vil den kunne tiltrekke seg flere medlemsorganisasjoner og vokse til å få den posisjon vi lenge har ønsket. Å fortsette å leve oppstykket i mindre deler gjør det lettere å overse våre meninger, og vi er mer sårbare jo flere små enheter vi er delt opp i.

Det vil sannsynligvis også oppstå noen mindre rent praktiske synergieffekter, selv om dette ikke er hovedgrunnen for sammenslåingen.

Problemstillinger som vurderes

Styrene ser følgende utredningsbehov:

1. Organisasjonsgjennomgang:
En ekstern kartlegging og vurdering av organisasjonen i dag, herunder organisering og økonomi i regionledd, regionleddenes rolle og muligheter. Vurdering av hvordan andre organisasjoner har løst det, ulike organisasjonsmodeller som kan være aktuelle og hvilke behov som foreligger for videre organisasjonsutvikling. Hvordan våre fylkesmusikkråd/regionledd og våre medlemsorganisasjoners regionledd kan finne felles grunnlag for mulig administrativt og driftsmessig samarbeid, og ikke minst felles initiativ ved sammenfallende interesser i interessepolitisk, organisasjonsfaglig og opplærings- og utviklingsarbeid. Hvilke miljøer som i dag ikke faller innunder paraplyene og hvilke retningsvalg som er mulig for å styrke representativitet og legitimitet.
2. Konsolidering av interessepolitisk arbeid:
En utredning av hvordan det brede musikklivet i større grad skal kunne opptre som et felles talerør med én stemme, som kan bidra til at det frivillige musikklivet kan få en tydeligere identitet og bli mer synlig i samfunnet. Hvordan vi som organisasjon og nettverk kan styrke vår troverdighet og tyngde innen alle relevante saksfelt som påvirkes av aktivitetene i organisasjonenes medlemslag (være seg kultur, opplæring, folkehelse). Hvordan vi kan evner å nyttiggjøre oss og styrke relasjonene mellom musikkfrivillighet og profesjonelle og kunne aktivt jobbe for å samle hele musikklivet i politiske saker som angår oss og på tvers av amatører, profesjonelle, musikkindustri og det frivillige musikkliv.
3. Økonomisk, administrativ og juridisk, herunder:
 - Ledelsens og sekretariatenes organisering, kompetanseprofil og kompetansebehov
 - Adgang til momskompensasjon og godkjenning som studieforbund
 - Administrative og økonomiske forpliktelser, herunder pensjon
 - Vedtekter, herunder stemmevekter og navn på ny organisasjon
 - Fusjonsplan

Prosess

For at årsmøtene i 2023 skal kunne gjøre de nødvendige vedtakene om eventuell fusjon, må all relevant sendes organisasjonene 6 måneder i forkant (jmf vedtektene §12 om oppløsning), det vil si innen utgangen av november 2022. På årsmøtene i 2023 vedtas i så fall en fusjonsplan samt at det foretas oppløsning av den ene organisasjonen, med virkning fra det tidspunktet som årsmøtet bestemmer.

Det legges opp til at årsmøtene nå skal drøfte om forutsetningene for en mulig sammenslåing er tilstede og om styrene skal gå videre med dette. Det er neppe aktuelt å gå videre med saken med mindre delegatene gir samtykke til dette. Sakspapiret har omtalt det styrene har oppfattet er de viktigste omstendighetene og punktene til diskusjon. Oppsummert, ønskes det at problemstillingene blir godt nok vurdert slik at det kan fattes et informert vedtak på årsmøtene i 2023.

Med årsmøtet samtykke, vil styrene gå videre vurderingene og komme tilbake til leder- og rådsmøtet 2022 med svar på problemstillingene som er identifisert og andre forhold som måtte løftes i diskusjonen. Det legges opp til at svar på overnevnte, som også kan inkludere den nye organisasjonens navn og vedtekter, kan foreløpig presenteres på leder- og rådsmøtene våren 2022.

Forslag til vedtak:

Musikktinget fatter et intensjonsvedtak om tettere sammenslutning eller mulig sammenslåing mellom NMR og MSF med mål om en mer slagkraftig organisasjon. Problemstillinger utredes nærmere og legges frem for presentasjon og drøfting på leder- og rådsmøtet våren 2022. Vedtak om tettere sammenslutning eller sammenslåing behandles på Musikktinget i 2023

Følgende hadde ordet; Arne Dahl Hansen, Henrik Aarnes, Petter Spæren, Nils Gunnar Solli, Stein Høyer, Trond Hårskjold, Kåre Haugli, Finn Arne Dahl Hansen, Terje Winther, Bjørgulv Vinje Borgundvåg.

Opprop: 71 til stede

Forslag fra NMF:

Musikktinget fatter et vedtak om å utrede gevinster og utfordringer ved en tettere sammenslutning mellom NMR og MSF. Problemstillinger utredes i samarbeid med medlemsorganisasjonene og legges frem for drøfting på rådsmøtet våren 2022. Eventuelt vedtak om tettere sammenslutning behandles på musikktinget i 2023.

Votering: 28 for, 76 mot, 1 blank stemme

Forslag fra De Unges Orkesterforbund:

Musikktinget fatter et vedtak om å utrede gevinster og utfordringer ved en tettere sammenslutning eller mulig sammenslåing mellom MSF og NMR med mål om en mer slagkraftig organisasjon. Problemstillinger utredes nærmere i samarbeid med medlemsorganisasjonene og legges frem for drøfting på leder- og rådsmøtet våren 2022. Behandling av tettere sammenslutning eller mulig sammenslåing behandles på Musikktinget i 2023.

Votering: 29 for, 75 mot, 1 blank stemme

Justert forslag fra styret i NMR:

Musikktinget vil utrede gevinster og utfordringer ved en tettere sammenslutning eller mulig sammenslåing mellom NMR og MSF med mål om en mer slagkraftig organisasjon. Problemstillinger utredes nærmere i samarbeid med medlemsorganisasjonene og legges frem for drøfting på leder- og rådsmøtet våren 2022. Behandling av tettere sammenslutning eller mulig sammenslåing behandles på Musikktinget i 2023.

Votering : 96 for, 4 mot, 3 blanke stemmer

Vedtak: Styrets justerte forslag godkjent

Vedlegg: M-sak 5a vedlegg - Rapport medlemskartlegging 04.02.21

Innledet av Birgitte Brekke

b) Utmåling av kontingent og stemmevekter i arrangørslag samt lag hvor individuelle medlemmer er avgrenset til lokale foreninger

Fremmet av styret i Norsk musikkråd.

Bakgrunn for saken

Musikktinget ba i 2019 styret om å komme tilbake til hvordan antall medlemmer skal telles for organisasjoner der det ikke benyttes eller er registrert et individuelt medlemskap, i fastsettelse av stemmevekter og kontingent til Norsk musikkråd.

Bakgrunnen er at de fem arrangørorganisasjonene har ulike praksis for hvordan de oppgir antall medlemskap, og de har etterlyst en felles praksis for hvordan de kommer frem til antall medlemmer.

Kontingent utmåles etter antall medlemskap, og stemmevekter utmåles etter antall lag og antall medlemskap, som uttrykk for organisasjonens utbredelse og oppslutning.

Problemstillingen er todelt: På den ene siden gjelder det klubber og festivaler der det ikke er like vanlig å tegne et individuelt medlemskap, og på den andre siden gjelder det organisasjoner der medlemskapet ikke

er sentralt registrert (omtalt i vedtektene §3 som kollektivt medlemskap av foreninger med individuelle medlemmer).

For arrangørslag mener styret at sentralleddet på vises vilkår kan telle frivillige fremfor individuelle medlemmer, og for organisasjoner der tilknytningen er lokalt avgrenset (ikke sentralt registrert) kan det samlede antall individuelle medlemmer i organisasjonens medlemslag legges til grunn.

Arrangørslag med frivillige

Dette gjelder NMRs fem medlemsorganisasjoner med arrangørslag; Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, Norsk Bluesunion, Norsk Viseforum og Klassisk.

I arrangørslag, som klubber og festivaler, planlegges og gjennomføres det konserter der det legges ned en betydelig frivillig innsats fra mange involverte. Denne aktiviteten er utvilsomt en viktig del av musikkfrivilligheten. Det er imidlertid ikke like utbredt å tegne et personlig medlemskap hos de som deltar.

For hvert enkelt lag, kan sentralleddet velge hvorvidt de enten vil telle antall frivillige eller antall individuelle medlemskap. Der det telles antall frivillige i et arrangørslag, skal disse forstås som antall medlemmer i utmålingen av stemmevekter og kontingent til Norsk musikkråd.

Styret finner det som en forutsetning at de frivillige kan identifiseres og at de har deltatt på minst ett arrangement i minst ett av kalenderårene i Musikktingsperioden. Det lokale laget må videre ha individuelle medlemmer, være åpen for alle og organisasjonens ledelse være valgt av medlemmene (jmf NMRs vedtekter §3.1).

Medlemskap som er avgrenset til lokale foreninger

Med kollektivt medlemskap av foreninger med individuelle medlemmer, forstås paraplylignende konstruksjoner som er tatt opp som medlemsorganisasjon i Norsk musikkråd. De individuelle medlemmene er tilknyttet det lokale laget, men ikke sentralt registrert. I slike tilfeller er antall medlemmer som legges til grunn for kontingent og stemmevekter, i realiteten antall tilsluttede lag.

Et riktigere uttrykk for organisasjonens oppslutning og utbredelse er å legge til grunn det samlede antall individuelle medlemmer i alle medlemslag. Sentralleddet må med andre ord be om oversikt over alle lokalforeningenes medlemstall pr 31.12, slik at organisasjonen får det antall stemmer på Musikktinget som følger av det totale medlemstall som lokallagene har oppgitt.

Forslag til vedtak:

Stemmeveker og kontingent til Norsk musikkråd utregnes normalt etter antall registrerte individuelle medlemmer i sentralleddet.

Organisasjoner som ikke registrerer individuelle medlemskap sentralt kan benytte det totale antall individuelle medlemmer i alle tilsluttede lag.

Arrangørorganisasjoner teller enten antall individuelle medlemmer eller antall frivillige for hvert enkelt lag når stemmevekt og kontingent skal utregnes.

Følgende hadde ordet; Christian Børresen, Gry Bråtømyr, Terje Winther, Kåre Haugli.

Votering: 85 for, 12, mot, 11 blanke stemmer

Vedtak: Godkjent

Forslag fra Norges Musikkorps Forbund:

Norges Musikkorps Forbund fremmer følgende tillegg til tredje avsnitt i forslag til vedtak i sak 5b:

I videre kommunikasjon og dokumentasjon må begrepene medlem og frivillig holdes klart adskilt.

Votering: 74 for, 7 mot, 27 blanke stemmer

Vedtak: Godkjent

Hilsningstale fra Kristin Ørmen-Johnsen (H), leder av kulturkomiteen

c) Vedtektsendring §5.3, §5.4, §6.2 og §8

Lagt fram ved Birgitte Brekke.

Fremmet av styret i Norsk musikkråd.

Endring av styringsdokument

Bakgrunn

Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund har siden 2015 hatt felles Strategi- og handlingsplan (SHP). For inneværende periode (2017-2019) er SHP videreført fra perioden 2015-2017, med mindre justeringer. Etter NMRs vedtekter §6.2 skal styret skal fremme et forslag til Strategi- og handlingsplan for den kommende to-årsperioden.

Drøfting

Når Musikktinget vedtar sitt overordnede styringsdokument har intensjonen vært at det skal gjelde for hele organisasjonen, på den måten at både medlemsorganisasjoner og regionledd forsøker å innarbeide hovedpunktene i sine respektive handlingsplaner. Målet er at de ulike delene av musikklivets fellesskap i større grad samarbeider om felles mål.

De siste årene har det som kalles strategi- og handlingsplan vært et relativt kort dokument, med en bred og overordnet tilnærming, og med en blanding av overordnede og konkrete mål. Strategi- og handlingsplan har til nå ikke konkretisert hvordan man skal gå frem for å gå gjennomført punktene.

Samtidig som et felles overordnet styringsdokument har mange fordeler, må man ta høyde for og respektere at bredden av medlemsorganisasjoner og organisasjonsledd har svært ulike forutsetninger for å kunne bidra til å gjennomføre planen som skal gjelde for alle på Musikktinget. Både fylkesmusikkråd og lokale musikk- og kulturråd har varierende ressurstilgang og kompetanseprofil. Det samme gjelder for medlemsorganisasjonene, som kan spenne fra relativt små organisasjoner med liten organisasjon og ingen eller få ansatte, til de største organisasjonene som har et stort internt organisasjonsapparat og relativt

store sekretariat. Sentralleddene selv, Musikkrådet og Musikkens studieforbunds respektive sekretariater, har til sammen under ti ansatte.

NMR og MSF rapporterer tilbake til Musikktinget i Melding om virksomheten. Det er ikke etablert strukturer for å sammenholde hvordan medlemsorganisasjoner og ulike organisasjonsledd tar inn Musikktingets strategi- og handlingsplan i egne planer, eller i hvilken grad de bidrar til gjennomføring. Det er ikke gitt at det vil være effektiv ressursbruk å etablere dette, så lenge strategi- og handlingsplanen er så overordnet og bredt anlagt som i dag.

Foran Musikktinget 2021 har en arbeidsgruppe bestående av generalsekretærer og styreledere i NMR og MSF, og representasjon fra fylkesmusikkråd har gjort et forarbeid, for å se nærmere på hvilken form som kan fungere ha en noenlunde stabil form over tid, og samtidig være relevant for organisasjonsledd på ulike nivåer. Da det ble informert om at et førsteutkast skulle sendes på høring i februar og mars, fikk arbeidsgruppen signaler om å unngå større endringer nå, fordi noen organisasjonsledd de siste årene har endret styringsdokumenter og planer i eget organisasjonsledd, for å innarbeide Musikktingets plan.

I høringen ble medlemsorganisasjoner og organisasjonsledd spurt om dokumentet bør være mer overordnet eller mer spesifikt, hvor omfangsrikt dokumentet bør være, og om det bør beskrive en måltilstand, eller oppdraget som skal gjennomføres. Høringen gav ikke et entydig svar, men viser ulik tilnærming fra ulike organisasjonsledd. Det er ikke unaturlig. På bakgrunn av høringen er det ikke foreslått større endringer for kommende periode. Styringsdokumentet er foreslått redusert fra 6 hovedpunkter med 18 underpunkter, til 5 hovedpunkter med 15 underpunkter. Høringen viser imidlertid at det kan være fornuftig å fortsette brede prosesser for å videreutvikle dokumentets form og funksjon, i tråd med medlemsorganisasjonene og organisasjonsleddenes ønsker og behov.

Musikkrådet og Musikkens studieforbund har vært og er i en utviklingsprosess:

- a) Norges Korforbund og Norges Musikkorps Forbund har valgt å gå inn igjen i hhv. NMR/MSF og NMR.
- b) Det er inngått samarbeidsavtaler mellom fylkesmusikkrådene og NMR, og etablert strukturer for tettere dialog og samarbeid.
- c) Regelverket for voksenopplæring er endret, det har både innvirkning på praksisen der fylkesmusikkrådene har saksbehandlet voksenopplæringstilskudd på oppdrag fra Musikkens studieforbund, og på styringsdialogen med myndighetene, da styringen av kulturfeltets voksenopplæring er flyttet fra Kunnskapsdepartementet til Kulturdepartementet.
- d) Musikktinget skal våren 2021 behandle sak et forslag til prosess for tettere sammenslutning eller også mulig sammenslåing av NMR og MSF, som Musikktinget i 2023 skal ta stilling til.

Punktene a-c har allerede fremskyndet utviklingsprosesser og samarbeidet mellom våre organisasjoner og organisasjonsledd. Dersom Musikktinget vedtar punkt d) vil utredningen som da følger også gjøre det naturlig å arbeide videre med hvordan det overordnede styringsdokumentet best kan utformes.

På bakgrunn av de siste års erfaringer, og høringen, foreslår styret å omdøpe styringsdokumentet til «overordnet styringsdokument». Dette er mer i tråd med det faktiske innholdet i et så overordnet styringsdokument, og vil også tydeliggjøre at NMR/MSFs sekretariat, medlemsorganisasjoner og regionledd konkretiserer måloppnåelse ut fra sine respektive forutsetninger og behov. NMR og MSF skal som før rapportere tilbake til Musikktinget gjennom Melding om virksomheten.

Fordi det i dag er vedtektsfestet at Musikktinget skal vedta en strategi- og handlingsplan, foreslås det derfor en vedtektsendring som ivaretar endringen.

Styret anbefaler samtidig at det sammen med det pågående utviklingsarbeidet i organisasjonen arbeides med å videreutvikle dokumentets funksjon og form.

Forslag til vedtak:

«Strategi og handlingsplan» endres til «Overordnet styringsdokument» i vedtektenes §5.3, §5.4, §6.2 og §8.

Vedtektsendring trer i kraft umiddelbart.

Følgende hadde ordet; Bjørgulv Vinje Borgundvåg.

Votering: 97 for, 7 mot, 5 blanke stemmer

Vedtak: Godkjent

M-sak 6 Strategi- og handlingsplan 2021 – 2023

Lagt fram ved Bjørgulv Borgundvåg

Det følger av vedtektene §6.2 at styret skal fremme et forslag til Strategi- og handlingsplan for den kommende to-årsperioden. Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund har siden 2015 hatt en felles Strategi- og handlingsplan.

En arbeidsgruppe bestående av generalsekretærer og styreledere i NMR og MSF og representasjon fra fylkesmusikkråd utarbeidet et utkast som ble sendt på intern høring til medlemsorganisasjoner og regionledd den 10. februar, med svarfrist 15. mars.

Høring ba om innspill på utkastet og til følgende spørsmål:

1. Overordnet eller spesifikt? Dagens strategi- og handlingsplan har en blanding av overordnede og spesifikke mål. Et viktig spørsmål å avklare er derfor: Hvor konkret eller overordnet bør et nytt felles dokument være?
2. Måltilstand eller oppdragsbeskrivelse? Et måldokument kan ha formuleringer om ønsket måltilstand, eller være formulert som et felles oppdrag. Hvilken type formuleringer bør et felles dokument ha – ønsket måltilstand, eller et felles oppdrag?
3. Hvilken inndeling? Dagens strategi- og handlingsplan har seks hovedpunkter med til sammen 18 underpunkter. Hvor stort bør dokumentet være og hvordan bør det være ordnet?

Det ble gitt tilbakemelding på at dokumentet bør være mer overordnet eller mer konkret. Høringen identifiserte behovet for å gjøre dokumentet til et nyttig styringsverktøy der alle organisasjonsledd kan samles om overordnede strategiske mål, men samtidig iverksette disse ut ifra det enkelte organisasjonsledd og den enkelte medlemsorganisasjon iboende og ressursmessige forutsetninger.

Det kan løses ved å gjøre dokumentet om til et overordnet dokument der det enes om hovedmål, mens handlingsplaner for å konkretisere disse ivaretas i det enkelte organisasjonsledd. For Musikkrådet del vil styret da vedta en handlingsplan basert på Musikktingets vedtatte hovedmål.

Det kan samtidig være samlende for organisasjonen og styrke gjennomslagskraften at medlemsorganisasjoner og organisasjonsledd kan samles om en felles prioritering i den enkelte tingperiode. Dette er foreslått ivaretatt ved at man sammen med hovedmålene vedtar én hovedsatsing for tingperioden.

Musikktingets vedtak er en bestilling til hele organisasjonen. Hovedkapitlene bør gjerne søkes innarbeidet både i medlemsorganisasjonene og regionleddenes arbeid.

Med bakgrunn i dette, ber styret om at Musikktinget gir sin tilslutning til følgende forslag til vedtak:

1.

I det pågående utviklingsarbeidet i NMR og MSF skal det arbeides videre med å utvikle det overordnede styringsdokumentets funksjon og form.

2.

Hovedmål for det organiserte musikklivet (2021-2023):

Musikken gir oss livsglede

Musikken har en viktig funksjon i alle deler av samfunnet. Musikkens ytringer bygger fellesskap og demokrati. Å få utøve musikk alene eller sammen med andre er en kilde til erkjennelse, danning og utvikling alle bør få oppleve. I Musikk-Norge skaper frivillige og profesjonelle aktører opplevelser over hele landet. Det organiserte musikklivet er den viktigste arenaen for musikkopplæring i Norge, og er den viktigste rekrutteringskanalen for å bli utøver av musikk.

Musikken har først og fremst en egenverdi som kan gi oss bedre liv. Men musikk har også dokumentert folkehelseeffekt, du lever lenger hvis du jevnlig synger, spiller eller opplever musikk. Musikk er også en kraftfull inkluderingsagent. Musikk som organisert fritidsaktivitet skaper selvtilit, selvspekt og samarbeid. På våre arenaer handler det ikke om å vinne eller tape, du får i stedet livsglede, mestring, forståelse og sosial tilhørighet.

Vi i det organiserte musikklivets medlemsorganisasjoner og organisasjonsledd samler oss om disse hovedmålene som et felles grunnlag for vårt arbeid:

1. Musikkfellesskap for alle

- a) Vi tilbyr musikkopplæring og musikkaktiviteter i alle sjangre, i hele landet.
- b) Musikklivet i hele Norge har tilgang til egnede lokaler for levende musikk.
- c) Våre lag og organisasjoner inkluderer folk i alle aldre i musikkens mange fellesskap.

2. Det organiserte musikklivet er en sentral samarbeidspartner

- a) Vi etablerer og utvikler kompetanse hos musikk- og kulturråd i alle fylker og kommuner.
- b) Vi er med når fylker og kommuner utarbeider relevante kulturplaner.
- c) Vi er samarbeidspartner når det offentlige planlegger, bygger og drifter nye kulturtilbud.

3. Musikklivet bygger kunnskap og kompetanse

- a) Musikklivet får og gir et kvalitativt godt tilbud for opplæring og kompetanseutvikling.
- b) Musikklivets samfunnsbetydning og behov er synlige og godt dokumentert.
- c) Samspillet mellom frivillige og profesjonelle musikkaktører er sterkt og synlig.

4. Musikklivet har levende og lærende organisasjoner

- a) Våre organisasjonsledd og medlemsorganisasjoner har et tett og godt samarbeid.
- b) Musikklivet ivaretar en viktig del av kulturarven gjennom tradisjon og fornyelse.
- c) Det er attraktivt å være tillitsvalgt i musikkrådene og våre medlemsorganisasjoner.

5. Musikklivet skaper et bærekraftig samfunn

- a) Vår aktivitet bidrar til å sikre god helse og fremme livskvalitet, uansett alder.
- b) Vår aktivitet fremmer sosial inkludering og en mer bærekraftig livsstil.
- c) Musikklivet arrangerer et mangfold av konserter der komponister og opphavere får rimelig vederlag gjennom kollektive avtaler med økonomisk bærekraftige løsninger.

Hovedsatsing 2021-2023:

Koronapandemien har hatt store konsekvenser for organisasjonenes aktivitet og medlemsmasse. Vi vil i perioden 2021-2023 særlig arbeide for å bidra til gjensynsglede, rekruttering og gjenoppbygging av det organiserte musikklivet.

Observatører kan ha talerett under denne saken.

Følgende hadde ordet; Iver Waage, Henrik Aarnes, Jo Tandrevold, Morten Skaarer, Bodvild Solheim, Jørgen Foss, Jon G. Olsen, Bjørgulv Vinje Borgundvåg, Trond Håskjold,.

Forslag fra De Unges Orkesterforbund:

Musikken gir oss livsglede

Musikken har en viktig funksjon i alle deler av samfunnet. Musikkens ytringer bygger fellesskap og demokrati. Å få utøve musikk alene eller sammen med andre er en kilde til erkjennelse, dannelse og utvikling alle bør få oppleve. I Musikk-Norge skaper frivillige og profesjonelle aktører opplevelser over hele landet. Det organiserte musikklivet er den viktigste arenaen for musikkopplæring i Norge, og er den viktigste rekrutteringskanalen for å bli utøver av musikk.

Musikken har først og fremst en egenverdi som kan gi oss bedre liv. Men musikk har også dokumentert folkehelseeffekt, du lever lenger hvis du jevnlig synger, spiller eller opplever musikk. Musikk er også en kraftfull inkluderingsagent. Musikk som organisert fritidsaktivitet skaper selvtilit, selvrespekt og samarbeid. På våre arenaer handler det ikke om å vinne eller tape, du får i stedet livsglede, mestring, forståelse og sosial tilhørighet.

Hovedsatsing 2021-2023:

Koronapandemien har hatt store konsekvenser for organisasjonenes aktivitet og medlemsmasse. Vi vil i perioden 2021-2023 særlig arbeide for å bidra til gjensynsglede, rekruttering og gjenoppbygging av det organiserte musikklivet.

Vi i det organiserte musikklivets medlemsorganisasjoner og organisasjonsledd samler oss om disse hovedmålene som et felles grunnlag for vårt arbeid:

1. Musikkfellesskap for alle

- a) Vi skal tilby musikkopplæring og musikkaktiviteter i alle sjangre, i hele landet.*
- b) Musikklivet i hele Norge skal ha tilgang til egnede lokaler for levende musikk.*
- c) Våre lag og organisasjoner skal inkludere folk i alle aldre i musikkens mange fellesskap.*

2. Det organiserte musikklivet er en sentral samarbeidspartner

- a) Vi skal i perioden etablere og utvikle kompetanse hos musikk- og kulturråd i alle fylker og kommuner.*
- b) Vi skal være med når fylker og kommuner utarbeider relevante kulturplaner.*
- c) Vi skal være en naturlig samarbeidspartner når det offentlige planlegger, bygger og drifter nye kulturtilbud.*

3. Musikklivet bygger kunnskap og kompetanse

- a) Musikklivet skal sørge for et kvalitativt godt tilbud i opplæring og kompetanseutvikling.*
- b) Musikklivets samfunnsbetydning og behov skal synliggjøres og bli godt dokumentert.*
- c) Samspeilet mellom frivillige og profesjonelle musikkaktører skal være sterkt og synlig.*

4. Musikklivet har levende og lærende organisasjoner

- a) Våre organisasjonsledd og medlemsorganisasjoner skal ha et tett og godt samarbeid.*
- b) Musikklivet skal ivareta en viktig del av kulturarven gjennom tradisjon og fornyelse.*
- c) Det skal være attraktivt å være tillitsvalgt i musikkrådene og våre medlemsorganisasjoner.*

5. Musikklivet skaper et bærekraftig samfunn

- a) Vår aktivitet skal bidra til å sikre god helse og fremme livskvalitet, uansett alder.*
- b) Vår aktivitet skal fremme sosial inkludering og en mer bærekraftig livsstil.*
- c) Musikklivet skal arrangere et mangfold av konserter der komponister og opphavere får rimelig vederlag gjennom kollektive avtaler med økonomisk bærekraftige løsninger.*

Votering: 103 for, 3 blanke stemmer

Forslag fra BandOrg:

1. Endre dokumentets tittel til:

«Musikken gir oss glede»

Begrunnelse:

Dette er en forenkling som er i tråd med vedtektenes § 1, første setning: «Grunnlaget for Norsk musikkråd – musikklivets nettverk - ligger i en erkjennelse av at musikk er en kilde til glede og mening...». Vi mener at «glede» er et sterkt nok ord, og at dette har en mer universell betydning enn «livsglede» når det kommer til opplevelse og utøving av musikk.

2. Endring av hovedmål 1 b «Musikklivet i hele Norge har tilgang til egnede lokaler for levende musikk».

«Musikklivet i hele Norge skal ha tilgang til egnede lokaler for utøving av musikk».

Begrunnelse:

BandOrg er usikre på hva styret legger i begrepet «levende» musikk. Gjelder dette kun musikk som fremføres, eller omfatter det også øving? Gjelder det kun akustisk musikk eller inkluderer også elektronisk musikk?

Votering: 101 for, 1 mot, 4 blanke stemmer

Forslag fra Norsk sangerforum:

Norsk Sangerforum har merket seg at det eksplisitte fokuset på kulturlokaler er kraftig redusert i nytt forslag til strategi og handlingsplan.

Idretten har med all tydelighet vist at dette er de store talls sak, som på en unik måte evner å fange politikernes oppmerksomhet og som bidrar til å bygge varige nettverk og forståelse mellom feltet og det offentlige. Det er også den største saken som er relevant for hele NMRs medlemsmasse.

Arbeidet for å få gjennomslag i lokalsaker og med norsk og internasjonal musikkstandard har høstet betydelig anseelse for NMR nasjonalt og regionalt. Å senke vårt fokus på lokaler vil gjøre det vanskeligere å få gjennomslag i disse store sakene.

Vi foreslår derfor et nytt hovedpunkt 3 i tillegg til de foreslåtte 5 hovedpunktene på side 22 i saksheftet. Forslaget er spisset sammenlignet med nåværende handlingsplan:

Musikklivet trenger gode lokaler

Jobbe for tilgang til egnede lokaler til øving og framføring av musikk og at kulturanlegg blir behandlet på lik linje med idrettsanlegg

Sikre skolenes funksjon som lokale kulturhus med tilrettelagte arealer i nye og eksisterende skoler

Jobbe for at musikkstandarden NS 8178 legges til grunn for prosjektering av nybygg og rehabilitering av lokaler som skal brukes til musikk

For å bevare konsistens i øvrige hovedpunkter foreslår vi at hovedpunkt 1.b endres til:

b) Påvirke kulturpolitikken lokalt, regionalt og nasjonalt

Votering: 102 for, 1 mot, 3 blanke stemmer

Forslag fra redaksjonskomiteen:

Nytt punkt 4, så tidligere punkt 4 blir nå punkt 5, og punkt 5 blir 6.

4. Musikklivet trenger gode lokaler

a) Vi skal jobbe for tilgang til egnede lokaler til øving og framføring av musikk

b) Vi skal jobbe for at kulturanlegg blir behandlet på lik linje med idrettsanlegg

c) Vi skal jobbe for at allment anerkjente standarder legges til grunn for prosjektering av nybygg og rehabilitering av lokaler som skal brukes til musikk

Votering: 100 for, 0 mot, 6 blanke stemmer

Forslag fra redaksjonskomiteen:

Dersom forslag 4 vedtas foreslår red.kom å stryke punkt 1B om tilgang til egnede lokaler.

Votering: 100 for, 5 mot, 1 blank stemme

Forslag fra styret:

1.

I det pågående utviklingsarbeidet i NMR og MSF skal det arbeides videre med å utvikle det overordnede styringsdokumentets funksjon og form.

2.

Helheten i Strategi- og handlingsplan blir vedtatt.

Votering: 102 for, 0 mot, 4 blanke

Vedtak: Godkjent

Kulturinnslag, Maria Mohn.

Dirigentene foretok nytt opprop, 69 til stede i møtet.

M-sak 7 Kontingent 2022 – 2023

Lagt fram ved Rita Hirsum Lystad

Kontingent til Norsk musikkråd i 2020 og 2021 har hatt følgende satser:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| • 1 til 499 medlemmer | kr 3 000 |
| • 500 til 2 999 medlemmer | kr 6 700 |
| • 3 000 til 4 999 medlemmer | kr 9 000 |
| • 5 000 til 9 999 medlemmer | kr 11 300 |
| • 10 000 til 19 999 medlemmer | kr 16 000 |
| • 20 000 til 29 999 medlemmer | kr 24 000 |
| • 30 000 til 39 999 medlemmer | kr 32 000 |
| • 40 000 til 49 999 medlemmer | kr 40 000 |
| • Fra 50 000 medlemmer | kr 48 000 |

I perioden mai 2019 – februar 2021 har det vært en prisstigning på 4 prosent (<https://www.ssb.no/kpi>). Det foreslås at kontingentsats for 2022 og 2023 justeres tilsvarende.

Forslag til vedtak:

Kontingent til Norsk musikkråd for 2022 og 2023 settes til:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| • 1 til 499 medlemmer | kr 3 120 |
| • 500 til 2 999 medlemmer | kr 6 968 |
| • 3 000 til 4 999 medlemmer | kr 9 360 |
| • 5 000 til 9 999 medlemmer | kr 11 752 |
| • 10 000 til 19 999 medlemmer | kr 16 640 |
| • 20 000 til 29 999 medlemmer | kr 24 960 |
| • 30 000 til 39 999 medlemmer | kr 33 280 |
| • 40 000 til 49 999 medlemmer | kr 41 600 |

- Fra 50 000 medlemmer

kr 49 920

Ba om ordet; ingen

Votering: 106 for, 0 mot, 1 blank stemme

Vedtak: Godkjent

M-sak 8 Langtidsbudsjett 2022 – 2023

Lagt fram ved Rita Hirsum Lystad

Det følger av vedtektene §5.3 at Musikktinget skal behandle budsjett for kommende to-års periode.

SSB forventer at prisveksten vil utvikle seg fra 2,7 pst i 2021 til 1,8 og 1,9 i hhv 2022 og 2023. Årslønn ventes en vekst på 2,6 i 2021, og 3,1 og 3,3 i hhv 2022 og 2023. I forslaget under er det benyttet felles lønns- og prisjustering på 2,5 pst. For Frifond og KOMP er det lagt inn en ønsket økning på henholdsvis 4,7 og 10 pst.

Med bakgrunn i dette, ber styret om at Musikktinget gir sin tilslutning til følgende forslag til vedtak:

Langtidsbudsjett 2022 og 2023					
	<i>Regnskap</i>		<i>Budsjett</i>	Langtidsbudsjett	
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	2022	2023
INNTEKTER					
Statstilskudd - Norsk musikkråd	5 085 000	5 220 000	5 340 000	5 470 000	5 600 000
Andre inntekter	611 512	418 570	410 000	420 000	430 500
Medlemskontingenter	305 900	352 100	352 100	375 000	375 000
Forvaltning administrasjon	2 356 771	2 337 694	2 337 694	2 360 000	2 380 000
Ekstraordinært tilskudd		612 500	0	0	0
Momskompensasjon	638 630	538 863	550 000	555 000	562 000
<i>Delsum driftsinntekter</i>	<i>8 997 813</i>	<i>9 479 727</i>	<i>8 989 794</i>	<i>9 180 000</i>	<i>9 347 500</i>
Statstilskudd KUD - Frifond	51 204 654	50 602 306	50 602 307	53 000 000	53 000 000
Statstilskudd KUD - Nasjonale musikkorg.	18 915 000	18 915 000	18 915 000	19 380 000	19 860 000
Statstilskudd KUD - KOMP	1 350 000	1 350 000	1 350 000	1 500 000	1 500 000
<i>Delsum tilskuddsordninger</i>	<i>71 469 654</i>	<i>70 867 306</i>	<i>70 867 307</i>	<i>73 880 000</i>	<i>74 360 000</i>
Sum inntekter	80 467 467	80 347 033	79 857 101	83 060 000	83 707 500
KOSTNADER					
Lønn- og personal	5 480 198	5 338 797	5 658 355	5 800 000	5 950 000
Kjøp av tjenester	308 583	1 501 400	750 000	780 000	780 000
Husleie og felleskostnader	1 494 281	657 880	830 000	850 000	870 000
Andre drifts- og prosjektkostnader	1 563 893	1 877 960	1 646 499	1 700 000	1 700 000
Avskrivninger	18 818	10 046	40 000	20 000	15 000
<i>Delsum driftskostnader</i>	<i>8 865 773</i>	<i>9 386 083</i>	<i>8 924 854</i>	<i>9 150 000</i>	<i>9 315 000</i>
Statstilskudd KUD - Frifond	51 212 099	50 602 853	50 677 307	53 000 000	53 000 000
Statstilskudd KUD - Nasjonale musikkorg.	18 931 250	18 915 134	18 915 000	19 380 000	19 860 000
Statstilskudd KUD - KOMP	1 350 417	1 350 053	1 350 000	1 500 000	1 500 000
<i>Delsum tilskuddsordninger</i>	<i>71 493 766</i>	<i>70 868 040</i>	<i>70 942 307</i>	<i>73 880 000</i>	<i>74 360 000</i>
Sum utgifter	80 359 539	80 254 123	79 867 161	83 030 000	83 675 000
Finansinntekter/-kostnader	<u>88 879</u>	<u>28 542</u>	<u>22 000</u>	<u>20 000</u>	<u>20 000</u>

Års over-/underskudd	<u>196 807</u>	<u>121 452</u>	<u>11 940</u>	<u>50 000</u>	<u>52 500</u>
-----------------------------	----------------	----------------	---------------	---------------	---------------

Følgende hadde ordet; Terje Winther, Bjørgulv Vinje Borgundvåg.

Forslag fra styret:

Tilslutning til foreslått langtidsbudsjett. Budsjettet finner du i sakspapirene, se musikk.no/lm2021

Votering: 107 for

Vedtak: Godkjent

Forslag fra styret:

Tilleggsforslag fra styret i NMR:

For avsatte Frifond-midler fra 2020 som ikke ble fordelt gis styret, innenfor de rammene myndighetene måtte tillate, fullmakt til å omfordele midlene til beste for Musikkfrivilligheten.

Votering: 103 for, 0 mot, 5 blanke stemmer

Vedtak: Godkjent

M-sak 9 Valg

Lagt fram ved Ellen Persvold

a) Styre, kontrollkomite og klageutvalg

Innstilling fra valgkomiteen

Norsk musikkråds valgkomité har bestått av følgende personer:

Leder: Ellen Persvold, FolkOrg

Medlemmer: Per Ståle Knardal, Klassisk

Vara: Gry Bråtømyr, Norsk jazzforum

Valgkomiteen innstiller på følgende:

Styreleder:

Navn: Bjørgulv Borgundvaag, Norsk Viseforum (Oslo)

Enstemmig valgt

Nestleder:

Navn: Unni Færøvik, Korpsnett Norge (Oslo)

Enstemmig valgt

Styremedlemmer:

Navn: Birgitte Brekke, De Unges Orkesterforbund (Oslo)

Navn: Trond Håskjold, Norges Korforbund (Møre og Romsdal)

Navn: Rita Hirsum Lystad, Norges Musikkorps Forbund (Akershus)

Følgende hadde ordet: Ann Christin Adolfsen, Henrik Aarnes, Jørgen Foss, Terje Winther, Karl Ole Midtbø.

Forslag 1 fra Østfold musikkråd:

- 1 Liv Bakke Kvinlog, Norsk Viseforum**
- 2 Rita Hirsum Lystad, Norges Musikkorps Forbund**
- 3 Trond Håskjold, Norges Korforbund**

Forslag 2 fra De Unges Orkesterforbund:

- 1 Birgitte Brekke**
- 2 Trond Håskjold**
- 3 Liv Bakke Kvinlog**

Forslag 4 fra De Unges Orkesterforbund:

- 1 Birgitte Brekke, De Unges Orkesterforbund**
- 2 Trond Håskjold, Norges Korforbund**
- 3 Rita Hirsum Lystad, Norges Musikkorps Forbund**

Prøvevotering: for valgkomiteens forslag, 80 for, 27 mot.

Votering:

Blokkavstemming om valgkomiteens forslag: For: 95 Mot: 20, 1 blank stemme

Vedtak: Godkjent

Varamedlemmer til styret:

1. vara: Linda Dyrnes, FolkOrg (Møre og Romsdal/Viken)
2. vara: Liv Bakke Kvinlog, Norsk Viseforum (Agder/Viken)

Enstemmig valgt

Norsk musikkråds kontrollkomite:

- Navn: Ivar Sveen
Navn: Lise Bendixen
Navn: Frank Stenløs
Navn: Trond Eklund Johansen (vara)

Enstemmig vedtatt

Norsk musikkråds klageutvalg:

- Navn: Birgitte Magnus (leder)
Navn: Eli Ulvestad
Navn: *Tiltrer fra kontrollkomiteen*

Enstemmig vedtatt

b) Revisor

Kontrollkomiteens innstilling:

LST Revisjon AS (gjenvalg)

Enstemmig vedtatt

c) Valgkomite:

Forslag

*1 Leder: Gry Bråtømyr, Norsk jazzforum
2 Medlem: Bengt Norbakken, Norges kirkesangforbund
3 Vara: Trond Okkelmo, Klassisk*

Enstemmig valgt

Det ble gitt orientering om følgende valg gjennomført blant de ansatte:

Hovedtillitsvalgt og ansattes representant i NMRs styre: Øyvind Nyvoll, Agder musikkråd

Vara: Eirin Lien, Innlandet musikkråd

Vedlegg: M-sak 9a vedlegg - CV til kandidater som er innstilt til styret

Avslutning

Marianne Hoff, Vestland musikkråd ønsker velkommen til Musikkting om to år

Bjørghulf Vinje Borgundvåg takket for tilliten og takket:

Avtroppende styremedlemmer og dirigentene, valgkomiteens leder, referentene, Østfold musikkråd og sekretariatet.

Innslag fra duoen Folk Fra Follo, Marianne Tomasgård og Åsmund Reistad.

Oslo, 20. mai 2021

Britt Lillehagen (sign.)

Mari Tangen (sign.)

Referenter

Liv Tjemsland (sign.)

Jo Tandrevold (sign.)

Protokollunderskrivere