



Melding om virksomheten 2020 - 2021



Buskerud
musikkråd

Årsmøte

Buskerud musikkråd (BMR) har årsmøte hvert annet år. Siste årsmøte ble avholdt søndag 30. august 2020 kl. 12.00 – 14.10. Digitalt møte på plattformen Zoom. Det var 13 personer fra medlemsorganisasjonene på møtet, samt administrasjonen. Møtet ble innledet av et musikalsk innslag.

Styret 2020 januar – august

Leder

Arild Bakke Hansen

Styremedlemmer

Espen Wulfsberg Holm

Tore Narverud

Lillian Søland

Åshild Wetterhus

Varamedlemmer

Johan Remmen

Petter Haugland Bermingrud

Solfrid Nestegard Gjeldokk

Styret 2020-2022

Leder

Arild Bakke Hansen

Styremedlemmer

Lillian Søland

Tore Narverud

Åshild Wetterhus

Solfrid Nestegard Gjeldokk

Varamedlemmer

Wenche Tømmervik

Hans Bernard Sollie

Styremøter

Styret har i 2020 og 2021 kun hatt digitale styremøter. Det har vært avholdt 15 styremøter og blitt behandlet 59 saker. I tillegg har det vært møter mellom administrasjonen og AU i styret ved behov.

Revisor

Revisor i perioden har vært Per Arne Sveum som tidligere år.

Administrasjon

Nåværende:

Elisabeth Bjørke Knudsen
Daglig leder, 100 % stilling

Christin Bastiansen
Konsulent, 80% stilling, fast ansatt fra januar 2021

Jonas Karlsen
Konsulent og UKM-koordinator, 60%, ansatt fra november 2021

Tidligere i perioden:

Sigbjørn Innjord Thomassen
Fagkonsulent, 60-70% stilling (til medio februar 2020)

Ole Jørn Myklebust
Fagkonsulent og UKM, 60% stilling (til og med august 2021)

Bjørn Boge
Anleggskonsulent 20% stilling
(engasjement fra medio november 2019 og ut 2020)

Christin Bastiansen
Konsulent 60%, vikariat 2020, stilling økt til 80% fra september 2021

Elisabeth Bjørke Knudsen
Gikk ned til 80% stilling januar – juli 2020

Kontor

BMR har fysisk kontor på Papirbredden med adresse Grønland 60, 3045 Drammen. Det er ett felles kontor for alle ansatte.

I hovedsak har det vært hjemmekontor for de ansatte i 2020 og 2021 grunnet Covid-19 - smittesituasjonen og pålegg fra nasjonalt og kommunalt hold.

BMR tilstreber til enhver tid å ha prioritet på gjenbruk og miljøbevissthet i våre arrangement, aktiviteter og øvrig drift. Det tilstrebes kjønnsbalanse i styret, administrasjon og deltakere på arrangement. BMR implementerer relevante bærekraftsmål fra FN så langt det lar seg gjøre.

Medlemsorganisasjoner

Fylkes- og regionale medlemsorganisasjoner

Buskerud Folkemusikklag
Musikkpedagogene Buskerud/Buskerud
Musikklærerforening
Creo - Vestfold, Buskerud og
Telemark/Viken
Folkemusikksenteret i Buskerud
Østnorsk Jazzsenter
Østnorsk Viseforum

Tunsberg Kirkesangforbund
Ung kirkesang Tunsberg
Vestfold og Buskerud/Viken
Sangerforbund
NMF Øst
Norske Trekkspilleres Landsforbund -
Buskerud
Norges Korforbund Buskerud

Nasjonale medlemsorganisasjoner uten fylkesledd

Musikkrådet hjelper også lagene i de landsomfattende medlemsorganisasjonene som ikke har egne regionledd i Buskerud.

Medlemsorganisasjoner i NMR/MSF uten fylkes/regionledd

AKKS
ESTA Norge
Folkeakademiets landsforbund
JM Norway
Kulturforbundet DELTA
Norsk Mandolin og Balalaika
Orkesterforbund
Norsk munnspeilforum
Norsk musikkbibliotekforening
Norsk Stemmepedagogisk Forum
Norsk Suzukiforbund
Ung i Kor
Norske Symfoniorkestres Landsforbund
Dissimilis Norge
Norske Konsertarrangører

Foreningen Norske Kordirigenter
Musikk i Skolen
Norsk Country Musikk Forbund
Musikk fra Livets begynnelse
Norsk Sangerforum
Korpsnett Norge
Norsk Kammermusikkforbund
Norsk forening for Musikkterapi
BandOrg
UNOF
Klassisk
Norsk Bluesunion
Pascal Norge
Samspill International Music Network

Lokale musikkråd som er lokalledd av BMR

Kongsberg
Ål
Øvre Eiker
Ringerike
Sigdal
Hemsedal

Generelt

Buskerud musikkråd (BMR) jobber generelt for hele musikklivet med fokus på det frivillige musikkfeltet og videre opp til det semiprofesjonelle i regionen. Vi legger vekt på samarbeid med andre aktører og en styrking av det lokale musikkliv for den enkelte innbygger, samt regionale overgripende prosjekt. BMR jobber også praktisk og interessepolitisk for kulturfeltet, både som en aktør i det regionale musikklivet og som en koordinator for ungdom og deres kulturuttrykk gjennom UKM og andre aktiviteter.

BMR er også en regionavdeling av Musikkens Studieforbund, og saksbehandler tilskudd til voksenopplæring, har egne kurs og veileder kursarrangører i Buskerudregionen.

Medlemskap i perioden

BMR er medlem av VOFO Buskerud/Viken

BMR er medlem av NOKU - Norsk Kulturforum.

BMR er medlem i arbeidsgiverforeningen Virke Kultur.

BMR er støttemedlem av Balansekunst

BMR deltar på møter og tiltak som arrangeres av disse organisasjonene.

Viken fylkeskommune

Viken fylkeskommune ble operativ fra og med 2020, og periodens samarbeid har vært til dels preget av denne fylkessammenslåingen i tillegg til pandemien med Covid-19.

Det har vært tre musikkråd i Viken, med ansvar for hver sin region basert på tidligere fylkesinndeling. I forbindelse med fylkessammenslåingen har det vært et godt og tettere samarbeid mellom de tre musikkrådene i forhold til samkjøring, vurdering av organisering, samarbeid opp mot Viken fylkeskommune og andre prosjekt. I den utstrekning det har latt seg gjøre har man forsøkt å samordne høringer og innspill. I denne årsmøteperioden har det vært sjeldent mange høringer på grunn av nytt planverk og omorganisering i fylket.

Musikkrådene har også fra tidligere med seg en innplassering i forskjellige avdelinger, noe som har gjort det til en krevende øvelse å operere med ulike premisser, samt balansere sine to tilhørigheter både som en aktør innen kultur og frivillighet.

Fra tidligere år har BMR, i tillegg til Bandmønstringen, også hatt en samforståelse med Buskerud fylkeskommune om å satse på akustikkforhold i musikklokaler, og gjennomføre en kartlegging av dette. Dette arbeidet er en sentral del av musikkrådets satsningsområder, og i 2020 ble et større prosjekt støttet av Buskerud/Viken fylkeskommune avsluttet. Her ble alle VGS i gamle Buskerud kartlagt i forhold til kulturlokaler, og akustikkmålinger i relevante musikklokaler ble målt. Rapporten etter det omfattende kartleggings- og målingsarbeidet ble overlevert Viken fylkeskommune i 2020.

Det er utstrakt samarbeid med fylkeskommunen i forbindelse med UKM, og etter fylkessammenslåingen har det vært samarbeidet godt og jevnlig om prosjekter i hele UKM Viken. Det har også vært en omlegging og justering av hvordan man skal satse videre innen UKM, både nasjonalt og regionalt.

Buskerud fylkeskommune og Buskerud musikkråd har i mange år samarbeidet om å tilby Kulturvertkurs gjennom DKS - Den Kulturelle Skolesekken, der musikkrådet står for utvikling og gjennomføring og blir kompensert for dette. I 2020 og 2021 har dette ikke blitt videreført, første år grunnet pandemi. I 2021 har Buskerud musikkråd gjennom en representant vært med i arbeidsgruppa i Viken fylkeskommune som utarbeidet en ny pilotmodell for kulturvertkurs for hele Viken.

Representasjon

Daglig leder har deltatt på samlinger for ledere for landets musikkråd og fylkesavdelinger av musikkens studieforbund. I musikkrådsnettverket har de fleste møter vært digitale i 2020 og 2021.

I perioden har det vært færre representasjoner enn normalt, men flere digitale møteplasser. BMR har også deltatt på relevante møter og fora der vi er invitert som fagpersoner eller samarbeidsaktører, og initiert slike selv.

Som en del av oppdraget med å koordinere UKM og avvikle fylkesfestivalen er også Buskerud musikkråd med på de årlige nasjonale UKM-konferansene og arbeidsseminaret for fylkeskontakter, henholdsvis i mai og september, disse har vært delt opp i en rekke digitale møter og webinarer.

Drift av musikkrådet i 2020 og 2021

De siste to årene har vært sterkt rammet og preget av pandemien som følge av koronaviruset. Dette har hatt store konsekvenser for kulturlivet og musikklivet, samt de generelle samfunnsvilkårene man har levd under. For BMR sin drift, aktiviteter og ansatte har pandemien ført til store endringer. Det har vært noe redusert arbeidskapasitet for ansatte med familier, da det har vært begrenset skolegang og barnehage, mindre tilgang til SFO i perioder, karantene og en krevende situasjon med hjemmekontor relatert til dette. Størstedelen av de planlagte fysiske arrangementene har blitt avlyst, en del på kort varsel. Det har vært mye planlegging og uforutsett avvikling i forhold til dette. En rekke aktiviteter har blitt omgjort til digitale tilbud, og tilrettelegging av driften for å opprettholde aktiviteten under nye premisser har vært en stor del av arbeidet. I forbindelse med pandemien har det også åpnet opp for nye samarbeidsflater og en utvidelse av forståelse for hva som kan gjøres når fysiske møteplasser ikke er tilgjengelige.

Norsk musikkråd sentralt og fylkesmusikkrådene har hatt tettere dialog enn vanlig, og det har vært lagt ned mye arbeid i å jobbe for godt smittevern på musikkøvelser, veiledere i henhold til dette og tilgang til lokaler. BMR har ansvaret for en region som har vært spesielt hard rammet av pandemien, og har etter beste evne jobbet med veiledning lokalt og regionalt i de stadig skiftende bestemmelsene som har vært gjeldende. Musikklivet har vært i knestående dette året, også fritidsmusikklivet, og pandemien har vist oss både hvor sårbart det vi kaller normalitet kan være, og samtidig økt bevisstheten av hvor viktig deltakelse i musikkliv og lignende aktiviteter er for de som er med, og for helse og samfunn.

Nyansatt UKM-koordinator i Buskerud musikkråd

I 2021 måtte vi si farvel til Ole Jørn Myklebust som ønsket å fratre sin stilling som fagkonsulent i Buskerud musikkråd for å prioritere sitt virke som utøvende musiker. Det ble utlyst en stilling i juni 2021 og i november 2021 kunne vi ønske velkommen Jonas Karlsen. Jonas er utdannet trommeslager og pedagog fra musikkonservatoriet i Tromsø. Han er aktiv musiker og har i tillegg jobbet som musikk lærer og med vanskeligstilte barn og ungdom. Jonas er ansatt i en 60 % stilling og har som hovedoppgave å koordinere Buskerud regionen i UKM Viken.

I forbindelse med nyansettelser er det krevende i en organisasjon med såpass liten stab som BMR, og kompetanseoverføring, opplæring og veiledning er ressurskrevende. I 2021 var det også et opphold mellom fratre og ansettelse. Daglig leder har arbeidet mye med UKM i årsmøteperioden, både på grunn av omlegginger nasjonalt og regionalt, men også som et resultat av utskiftninger av ansatte.

Helårlige aktiviteter og tiltak

Opplæringstilskudd

Buskerud musikkråd saksbehandler opplæringstilskudd for Musikkens studieforbunds medlemmer i gamle Buskerud og hjelper også medlemmene med å søke om tilskudd. Alle lokallag som er medlemmer av en av våre medlemsorganisasjoner kan søke om støtte til kurs.

2020 var et utfordrende semester for det frivillige musikklivet. Det var en tydelig nedgang i aktivitet hos lokale musikklag i Buskerud, men vi er veldig imponert over innsatsviljen og tilpasningsevnen de har vist for å få gjennomført øvelser. Vi var ekstra glade for å dele ut tilskuddet for 2020 da det var sårt tiltrengte midler.

2021 var også et år med utfordringer for det frivillige musikkliv. Året 2021 startet og avsluttet med full nedstengning og det fikk selvsagt innvirkning på antall øvelsestimer. Lagene har allikevel beholdt pågangsmotet og funnet alternative løsninger. Vi ser på landsbasis at særlig kor benyttet seg av muligheten til digitale øvelser, og ca. en tredel av korøvelser i 2021 ble gjennomført foran en skjerm. I vårsesongen gjennomførte flere lag også øvelser utendørs og som i 2020 var det en økning i antall gruppeøvelser. I 2021 var det bandene som greide å gjennomføre det meste av sin planlagte aktivitet, dette skyldes at større ensembler ble rammet av antallsbegrensninger på øvelsene.

Nytt av 2021 var at det ble vedtatt en studieplan for trioer, både for instrumenter og vokal. Dette betyr at triobandene som mistet muligheten for å motta opplæringstilskudd nå igjen er inne i varmen.

I Buskerud ble det for 2020 utbetalt 1 485 275 kr og det ble gjennomført 8443 kurstimer. Sammenlignet med 2019 er det en nedgang på 4757 gjennomførte kurstimer. Selv om aktivitetsnivået ble redusert i 2020, opprettholdt Musikkens Studieforbund tilskuddet på samme nivå som i fjor slik at økonomien i lokale musikklag ble minst mulig svekket.

På landsbasis viser en trend at band stort sett greide å opprettholde det meste av aktiviteten, mens vi så en tydelig nedgang i aktivitet hos for eksempel kor og korps. Dette kan ha bakgrunn i utfordringer i forhold til stengte lokaler og medlemmer i risikogruppe. Samtidig ser vi at mange musikklag har vært kreative og snudd seg raskt for å få gjennomført øvelser. Det har vært gjennomført mange flere gruppeøvelser enn tidligere og noen lag har også arrangert digitale øvelser for å opprettholde aktiviteten.

I Buskerud ble det for 2021 utbetalt 1 130 116 kr og det ble gjennomført 7758 kurstimer. Sammenlignet med 2020 er det en oppgang på 55 gjennomførte kurstimer.

Selv om aktivitetsnivået fortsatte å være noe redusert i 2021, opprettholdt Musikkens studieforbund også dette året tilskuddet på samme nivå året før som et bidrag til en krevende situasjon økonomisk for lokale musikklag.

Gjennom året hadde vi også løpende dialog med våre lokale lag og bistått med råd i forhold til smitteverntiltak og utfordringer ved stengte lokaler.

Ny søknadsportal for alle musikklag ble tatt i bruk fra 2021, og i opptrappingen til dette har det også vært en del opplæring, veiledning og tilrettelegging for og fra saksbehandlere i musikkrådssystemet. Tilbakemeldingene fra brukere er at denne er enklere i bruk. Nå er det ingen i Buskerud som leverer rapport på papir, alle lag bruker portalen.

Omstrukturering hjemmeside

I 2020 ble det gjort en omstrukturering på hjemmesidene og lagt inn mer informasjon som kan være til nytte for lokale lag og lokale musikkråd. Oppdaterte nettverktøy og informasjon har vært prioritert. Buskerud musikkråd er også behjelpelige med de lokale musikkrådenes hjemmesider ved behov.

Musikk i fengsel og frihet

Musikk i fengsel og frihet (Miff) gir musikktilbud til mennesker som sitter i fengsel (trinn 1) og tilbudet fortsetter som oppfølgingsklasse i tiden etter løslatelsen (trinn 2). Det finnes også muligheter for et mer frittstående trinn 3, men dette har vi ikke hatt i Buskerud siste årene. Alle som ønsker å delta er velkomne og det er ikke nødvendig å ha noen forkunnskaper. Miff er et landsomfattende prosjekt drevet av Musikkens studieforbund, administrert av det enkelte musikkrådet i fylket/regionen.

I Buskerudregionen har BMR et svært godt samarbeid med fengslene, der også skoleavdelingen i Drammen og Ringerike fengsel bidrar økonomisk til musikkundervisning i det ordinære skoleåret. Ekstrakurs i ferier, musikkutstyr og annet sponses av BMR gjennom tilskudd fra Miff. Samarbeidet reguleres i samarbeidsavtaler med fengslene, og i et normalt driftsår har man en til to samarbeidsmøter med evaluering og planlegging. En utfordring for prosjektet er at det de siste år har vært usikkert i forbindelse med de nasjonale midlene, og disse har kommet godt inn i året. BMR forsøker så langt det lar seg gjøre å sikre aktivitetene ved å sette av egne midler fra egenkapitalen.

I Buskerud har vi musikkundervisning i Drammen fengsel og Ringerike fengsel. Vi har også tilbud under trinn 2 (etter soning) i Drammen. Tilbakemeldingene fra deltakere og ansatte som jobber med disse er at dette er et svært viktig tiltak for å gi mening og kompetanse i en trang hverdag som innsatt. Miff Buskerud har også en egen side på Soundcloud der det legges ut egenprodusert musikk fra innsatte. <https://soundcloud.com/miff-5> Tekstene i låtene viser at musikken er et viktig sted å uttrykke seg for de innsatte som deltar.

Aktiviteten i 2020 ble noe redusert. På grunn av strenge restriksjoner ble det gjennomført noe kursvirksomhet i vår- og høsthalvåret, mens sommerkursene og ekstrakurset om studioteknikk ble avlyst.

Våren 2021 ble det dessverre ikke gjennomført MIFF trinn 2, men sommerkursene for Ringerike- og Drammen-fengsel ble gjennomført. Det ble også arrangert et ekstra kurs i musikkproduksjon med ekstern fagperson i Ringerike fengsel. Kurset ble godt mottatt. Høsten 2021 gikk MIFF trinn 2 som normalt.

BUJO – Buskerud ungdomsjazzorkester



BUJO er et samarbeidsprosjekt mellom Buskerud musikkråd og Østnorsk Jazzsenter som ble opprettet i 2014, der målet er å gi et tilbud og arena for unge musikk talenter i regionen innen improvisasjonsbasert og rytmisk musikk. Det deltar ungdommer fra hele regionen med målgruppe 15 - 19 år.

Målene i dette prosjektet er:

- publikumsutvikling for ungdom som deltaker og tilskuer
- kompetanse på samspill i et større ensemble på et høyere nivå enn ungdommene kan oppnå lokalt
- kompetanse på improvisasjon og tilrettelegging av arrangement og repertoar
- nettverksbygging
- grunnlag for en kompetanseheving som gir ungdommene større mulighet til å utvikle seg innen musikklivet senere
- møter med musikere og musikalsk sjanger gjennom konsertopplevelser og instruktører som gir en kompetanse på norsk og utenlandsk jazz- og improvisasjonsbasert musikk
- konserterfaring på både profesjonelle og mindre arenaer
- musikalsk egenutvikling på valgt instrument gjennom møte og undervisning av profesjonelle instruktører.

Musikalsk leder er fylkeskunstner Magnus Aannestad Oseth og hjelpeinstruktør/administrator er Steffen Granly.

2020 var preget av mye usikkerhet ang gjennomføring av samlinger og arrangement. BMR har likevel fått samlet ungdommene både fysisk og digitalt og har sett en fin musikalsk utvikling hos ungdommene utover i prosjektet.

Aktiviteter i 2020: 5 fysiske øvingshelger, 3 øvinger online og 1 konsert ble gjennomført. Det ble avlyst 3 konserter og 2 øvingshelger.

Det ble gjennomført en dobbeltkonsert på Danvik folkehøgskole hvor BUJO spilte en avdeling og BUVUS (tidligere Buskerud og Vestfold ungdomsstorband) hadde plateslipp på «Vendskap».

2021 har også vært preget av mye usikkerhet rundt gjennomføring av samlinger og arrangement. Vi har likevel gjennomført godt med samlinger og har sett en fin musikalsk utvikling hos ungdommene utover i prosjektet. Rekrutteringen hos bandet er god og på

samlingen i høstferien ønsket bandet velkommen flere nye medlemmer. Det ble kun gjennomført én konsert for bandet i 2021 og den ble holdt på Kongsberg Jazzfestival.

Aktiviteter 2021: 9 øvingshelger fysisk og 1 konsert på Kongsberg Jazzfestival.

Buskerud musikkråd har også deltatt på et felles møte med musikalsk ansvarlige og administrative representanter for alle de andre ungdomsjazzorkestrene og vokalsemble i landsdelen, i regi av Østnorsk Jazzsenter i 2021.

Prosjektet har støtte fra Viken fylkeskommune gjennom Østnorsk Jazzsenter, KOMP, NOPA og Frifond kompetanse og aktivitet. BMR og Østnorsk Jazzsenter tar ikke noe av tilskuddene til administrasjon og har gått inn og delt på det økonomiske underskuddet de siste årene. Prosjektet trenger langt sterkere finansiering, og anses som særs viktig fremover etter en vanskelig periode for ungdommene under pandemien.

Union Scene for barn

Programserien Union Scene for barn har ukentlige arrangementer for barn på Union Scene i Drammen både innenfor scenekunst, konserter, film og mer. Buskerud musikkråd er en av flere samarbeidsparter som sørger for å fylle programmet med kvalitetsproduksjoner for målgruppen, gjerne innen sjangre som ikke blir fremmet av de øvrige arrangørene som folkemusikk, visesang osv. Arbeidet er koordinert av Drammen kommune, og de andre samarbeidspartene er Brageteateret, Drammen kulturskole, Union Rock, Drammen Jazzforum, Drammen Filmklubb, Drammen Scener AS og flere lokale festivaler som Globusfestivalen og Drammen Sacred Festival.

Vårt bidrag til konsertserien i 2020 skulle vært «Gjøkungen» med Andrea Rydin Berge og Sebastian Haugen Markussen. Dessverre ble dette avlyst/utsatt på grunn av pandemien. Konserten ble gjennomført i 2021.

Buskerud musikkråd mottar som frivillig organisasjon lotteriinntekter som er øremerket aktivitet for barn og unge, og vårt bidrag til Union Scene for barn er et ledd i dette. Dette tilskuddet har de siste årene blitt langt mindre, og i 2020 var det cirka halvert i forhold til 2019, med ytterligere reduksjon i 2021.

Bandmønstring 2021 – 25 års jubileum



Bandmønstringen er Buskerud musikkraðs og fylkets årlige konsertdag og møteplass for musikkgrupper med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse. Konserten ble første gang arrangert i 1996 så i 2021 ble det feiret 25 års-jubileum. Dessverre måtte arrangementet avlyses i 2020.

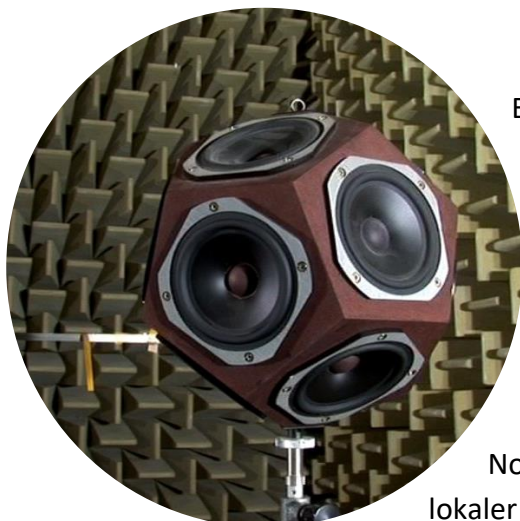
Hele 110 musikanter og nærmere 40 instruktører og hjelpere sto på scenen i løpet av den seks timer lange musikkfesten som med rette kan kalles årets gladeste musikkdag. Jubileet ble feiret med konsert på Union scene, marsipankaker, jubileumsmerch (buttons og nøkkeltkort) og pausekonsert med Lars Erik Blokkhus fra Plumbo.

BMR fikk tildelt ekstra støtte til arrangementet fra Viken fylkeskommune, Drammen kommune og Frifond som gjorde at vi kunne slå på stortrommen dette året.

Vi ser at dette arrangementet er viktig for målgruppen. Ikke alle musikkgruppene har midler eller kapasitet til å gjennomføre større konserter på egenhånd så et slikt arrangement blir tatt ekstra godt imot, dette er også det eneste arrangementet av sitt slag i regionen. Arrangementet krever store lokaler og ekstra personell, så fremover må vi se på flere

finansieringsmuligheter for å kunne gjennomføre slik det bør tilrettelegges for. Vi ser at arrangementet med fordel kunne vært utvidet i forhold til interesse for deltakelse, men dette er per dags dato ikke gjennomførbart.

Musikklokaler og akustikkmålinger



En av kjernesakene til musikkrådene i hele landet er musikklokaler, og å arbeide for egnethet, tilgang og oppgradering. BMR foretar akustikkmålinger og kartlegginger som en del av det felles arbeidet nasjonalt i regi av musikkrådene. Øvings- og fremføringslokaler er kort sagt i stor grad ikke egnet til bruk for musikkutøvere.

Norsk Standard 8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» ble lansert i 2014 i samarbeid med musikkrådene, og våre akustikkrapporter henviser nå til normene og standardene i NS8178, og etter lanseringen i 2021 den nye ISO-standarden. Dette er et arbeid som foregår nasjonalt i Norsk musikkråd og BMR er en del av fylkesnetteverket.

Det har i flere år vært jobbet med en internasjonal standard, ISO-standard for musikkøverom. Daglig leder i Akershus musikkråd har vært prosjektleder for denne internasjonale arbeidsgruppa. 13. august 2021 ble ISO 23591 "Acoustic quality criteria for music rehearsal rooms and spaces" vedtatt.

ISO-standarden bygger i stor grad på den norske standarden for musikkrom som ble vedtatt og publisert i 2014, og som har vært i bruk i mange land. ISO sin ekspertgruppe har gått nøye gjennom alle sider av den norske standarden, og forbedret den på flere punkter. Likevel kjenner vi igjen det aller meste fra den norske standarden i det endelige ISO-dokumentet.

Egnede øverom gir bedre musikalsk kvalitet

Egnede øverom gir bedre arbeidsmiljø og trivsel

Egnede øverom gir økt rekruttering

Hvert av disse punktene er meget viktige hver for seg, men ikke minst gir ISO-standarden hele musikklivet et langt steg framover. Det er viktig i seg selv at ISO synes fagfeltet er så interessant at det fortjener en egen internasjonal standard, og standarden er også en

anerkjennelse av det arbeidet som har vært drevet i Norge i mange år innen dette området gjennom musikkrådene.

ISO-standarden peker på de samme hovedkriteriene som den norske standarden:

Romstørrelse (volum)

Romform og romdimensjoner (lengde, bredde og høyde)

Etterklangstid

Akustisk behandling av vegger og tak

Bakgrunnsstøy

Akustikkrapportene som lages er tilgjengelig på nett for alle på siden musikklokaler.no. Her kan man søke seg frem til de enkelte kommuner og målte lokaler, samt få nyttig info om lokaler, krav og egnethet i forbindelse med musikk, samt sjekklistene for ulike rom.

BMR deltar på akustikkonferanser, og er en sentral del av det nevnte nasjonale prosjektet og nettverket rettet mot musikklokaler. Dette løftes politisk ved anledning, og det jobbes mot den enkelte kommune, og gjennom de lokale musikkrådene. Vi disponerer utstyr til måling av akustikk i musikklokaler og har i 2020 hatt 1 akustikkmåler i BMR, samt hatt et engasjement på deltid i tillegg i forbindelse med et større prosjekt av kartlegging og måling av VGS i gamle Buskerud.

Frem til desember 2020 hadde BMR en anleggskonsulent i 20% stilling med bred erfaring fra akustikk, byggesaker, planlegging og rådgivning i forbindelse med kulturlokaler.

Fagkonsulenten ansatt i Buskerud musikkråd som hadde kompetanse, opplæring og sertifisering som akustikkmåler sa opp sin stilling og avsluttet arbeidsforholdet etter sommeren. Per dags dato har BMR ingen sertifisert akustikkmåler eller rådgiver innenfor dette feltet. Det arbeides for en fast stillingsressurs gjennom økte driftsinntekter og tilskudd, og finansiering ved bruk av egenkapital.

Standarden og tilgangen på musikklokaler har en lang vei å gå, og dette er en av kjernesakene til musikkrådene. Årene 2020 og 2021 har også vist hvor viktig det er for musikklivet med tilgang på øvingslokaler, og dette har preget muligheten for øvelser. Ventilasjon, størrelse og tilgang har vært ekstra utfordrende i forhold til smittevern hensyn under pandemien.

Gode kulturarenaer er sterke premissleverandører for hele kulturfeltet, både for det profesjonelle, frivillige og publikumsutvikling. BMR arbeider også for at de statlige overføringene til ordningen med spillmidler til kulturbygg i større grad dekker behovet i fylket, og arbeide for en økning i den statlige ordningen for kulturbygg.

I 2020 gjennomførte vi også et større kartleggingsprosjekt av kulturlokalene på de videregående skolene i gamle Buskerud. Se mer om dette nedenfor under prosjekter i 2020.

Prosjekter, aktiviteter og arrangement 2020-2021

Akustikkmålinger og kartleggingsprosjekt for VGS

I 2019 fikk BMR et tilskudd fra Buskerud fylkeskommune via ordningen for allmennkultur, der det ble søkt om midler til å kartlegge og måle akustikk i 2020 i samtlige lokaler brukt til kulturformål i de videregående skolene i Buskerud. Bakgrunnen for prosjektet var at skolene er viktige allmenne kulturarenaer. I 2019 ble det ved videregående skoler i Buskerud fylke gjennomført 24 ulike DKS-turneer samt en rekke andre aktiviteter for nærmere 10 000 elever. I dette prosjektet har det vært gjennomført befaringer og akustikkmålinger i 16 lokaler ved 13 videregående skoler i tidligere Buskerud fylke. Målingene har først og fremst vurdert lokalenes egnethet som fremføringslokaler for musikk.

BMR ønsket med dette prosjektet å skaffe til veie et faktagrunnlag som belyser dagens situasjon og gir et fundament for å initiere tiltak for akustiske utbedringer, basert på normer gitt i NS 8175 «Lydforhold i bygninger» og NS 8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse». Tiltak som sikrer og styrker skolebyggenes funksjon som kulturarenaer, vil kunne bidra til bedre kulturopplevelser for elever, utøvere og øvrige brukere av lokalene, eksempelvis frivillig musikkliv.

Akustikkprosjektet for Viken fylkeskommune var tidkrevende og omfattende, da hver av de 16 målingene resulterte i en 20-siders rapport som kan legges til grunn for videre akustisk utbedring i samarbeid med fagakustiker. BMR håper at dette arbeidet kan føre til bedre øvings- og fremføringsforhold både for amatører og profesjonelle i kulturlokalene til den videregående skolen i Buskerud. Resultatene kan leses i sin helhet og som sammendrag i rapporten, men konklusjonen var som ventet nedslående, der svært få lokaler var godt nok egnet til øvinger eller fremføringer av musikk.

Helgeseminar om tilrettelagt musikkundervisning

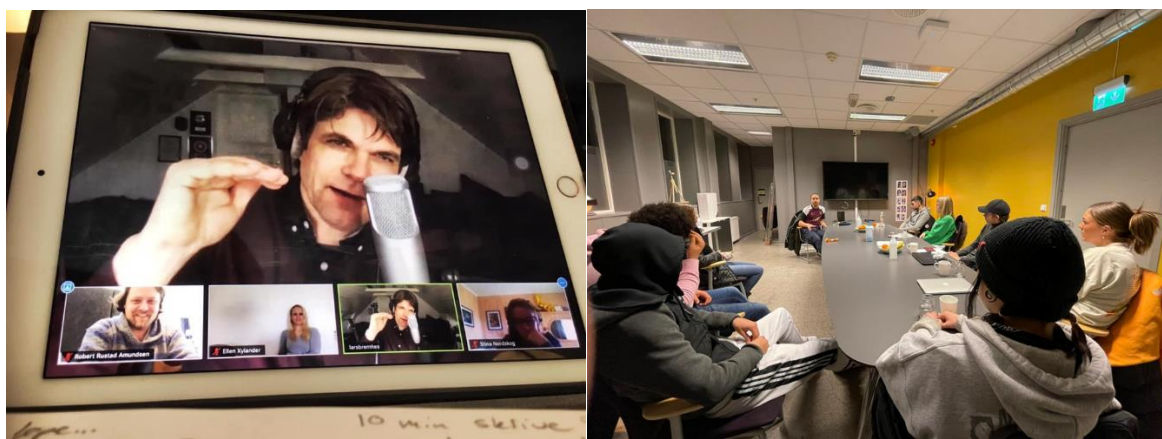
2020, Union Scene

Deltakerne på seminaret fikk lære om ulike undervisningsmetoder, måter å arrangere sanger på og hvordan gjøre undervisningen mest mulig inspirerende for både instruktører og elever. Det var en fin samling der musikk lærere fra ulike grupper i Buskerud også fikk utvekslet egne erfaringer og tanker rundt emnet. Tilbakemeldingene var gode, og det er et klart behov for et fagfellesskap og kompetanseheving på dette feltet.

Kursholdere: Ola Skaare, Hans Martin Fisknæs, Christian Svensson og Bård Bjørke.

Vi ønsker å videreføre arbeidet med slike seminarer.

Låtskriverkurs



I 2020 arrangerte BMR et fire timers digitalt låtskriverkurs ledet av Lars Bremnes. Deltakere ble plukket ut etter søknad slik at det ble en gruppe deltakere med omtrentlig likt nivå. Deltakerne hadde et godt spenn i alder og musikk sjanger, både gode amatører og profesjonelle deltok. Deltakerne fikk også en individuell time med Lars hvor de fikk konkret tilbakemelding på eget materiale. Kurset ble veldig godt mottatt av deltakerne.

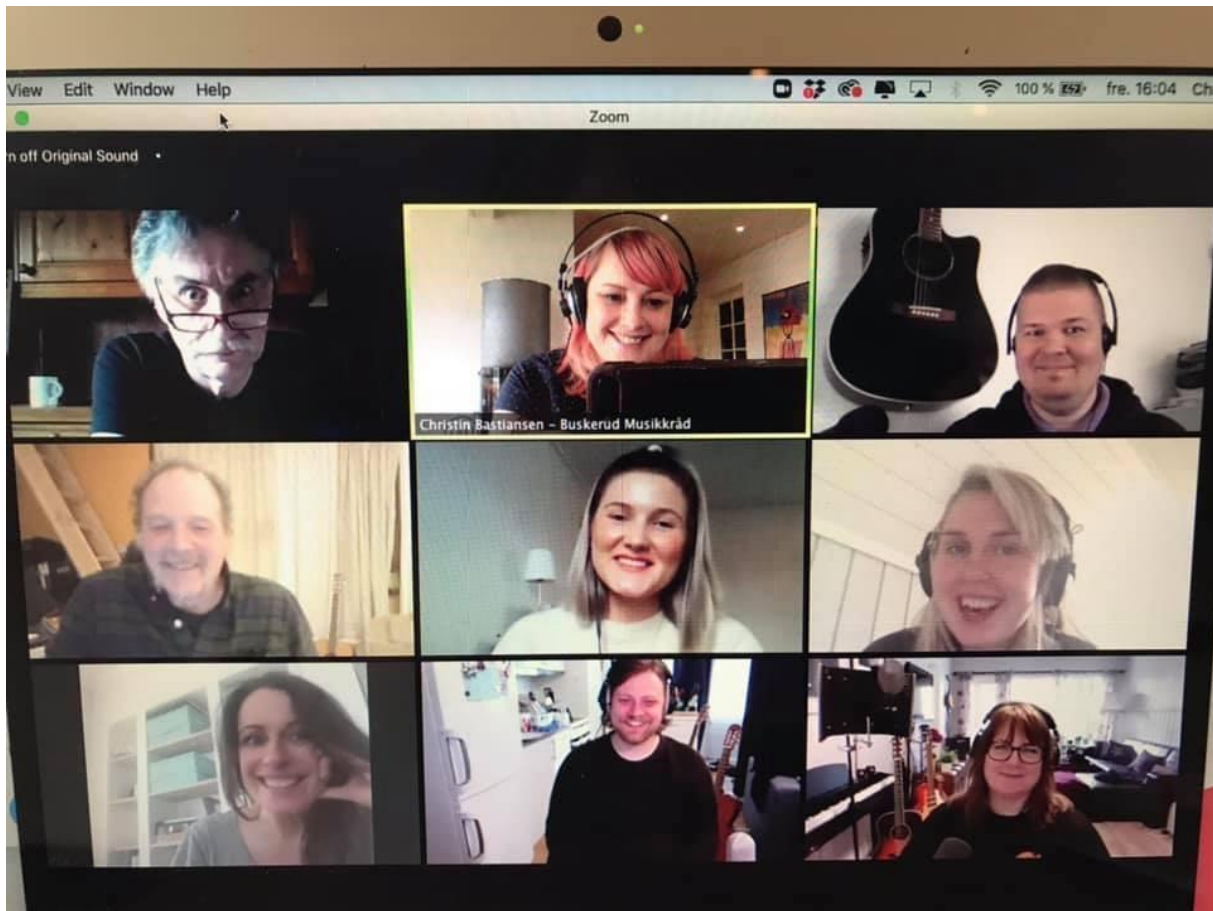
I 2021 ble det gjennomført to låtskriverkurs. Ett digitalt kurs over to dager med Mari og Tor Egil Kreken fra Darling West og en fysisk 3,5 timers låtskriversamling med Ezzari.

Låtskriverkurset med Darling West var egentlig planlagt gjennomført som fysisk samling på Ål kulturhus, men pga. økende smittetrykk i perioden ble kurset gjennomført digitalt. Kurset hadde mange gode deltakere, det er fint å se hvor mange dyktige unge låtskrivere som dukker opp i regionen. Kurset ble meget godt mottatt og det er tydelig at det er etterspørsel etter slike kurs hvor man i tillegg til å få ny kunnskap knytter kontakt med andre utøvere i regionen.

Låtskriversamlingen med Hip-hop artisten Ezzari ble holdt på G60 - ungdommens kulturhus i Drammen. Artisten ble booket etter ønske fra ungdommene selv. Ezzari er en dyktig ung artist som i tillegg til å treffe ungdommene med tekstene sine trives godt med å samarbeide med ungdom. Samlingen ble godt besøkt og mottatt. Vi ser igjen at det er etterspørsel etter slike møteplasser hvor ungdommene kan møte dyktige bransjeaktører i en uformell setting.

Alle disse arrangementene ble arrangert i samarbeid med Østafjellske kompetansesenter for musikk og de fikk tilskudd fra KOMP og NOPA.

The anatomy of a successful English lyric med Jeff Wasserman



I april 2020 ble det arrangert et fire timers digitalt tekstskrivekurs med Jeff Wasserman om hvordan skrive gode tekster på engelsk. Deltakere ble plukket ut etter søknad slik at vi fikk en gruppe deltakere med omtrentlig likt nivå. Deltakerne hadde et godt spenn i alder og musikk sjanger, både gode amatører og profesjonelle deltok.

Deltakerne fikk også en individuell time med Jeff hvor de fikk konkret tilbakemelding på eget materiale. Arrangert i samarbeid med Østafjelske kompetansesenter for musikk. Kurset ble veldig godt mottatt av deltakerne.

Arrangørsamling Drammen: Arrangementer i korona-tiden

Juni 2020. Et dyktig fagpanel bestående av representanter fra Norske konsertarrangører, Smittevernrådet, Byen vår Drammen og Romfarer United diskuterte utfordringene ved å arrangere i koronatiden. Ordstyrer var Knut Harald Pleym ved Drammen scener. Arrangementet var åpent for alle fra både profesjonell og frivillig sektor. Deltakerne i salen fikk mulighet til å stille spørsmål til panelet.

Arrangert i samarbeid med Drammen kommune og Østafjelske kompetansesenter for musikk

Hip hop feedback



Vi arrangerer Feedback for artister og band en gang i året i samarbeid med Østafjelske kompetansesenter for musikk. «Feedback» gir fire artister eller band fra Buskerud sjansen til å spille en minikonsert for et fagpanel med lang erfaring og kompetanse fra musikkbransjen. Målet med dette prosjektet er å heve kompetansen til artister/band fra gamle Buskerud og gi dem nødvendig bransjekunnskap for å satse videre på karrierene sine. Vi har gjennomført "Feedback" i forskjellige sjangre blant annet singer/songwriter og rock/pop - band. Tidligere deltakere har gjennom "Feedback" blitt booket til oppvarmingskonserter for kjente artister og egne konserter. Prosjektet gir en fin læringsmulighet og en bra visningsarena. I år var sjangeren hip-hop. På grunn av restriksjoner ble det umulig å gjennomføre en fysisk konsert. Vi rigget arrangementet til digitalt og dette fungerte bra. Fagpanel: Ezzari, Marius Solberg, MakeTheNoises og Stig Vikestrand.

Buskerud musikkråds julekalender



Vi ønsket å lyse opp mørketiden ved å vise frem noe av det flotte frivillige musikklivet i regionen i 2020. Vi lagde en julekalender hvor vi la ut en video hver dag laget av frivillige lag i gamle Buskerud. Det ble innslag fra hver kommune og stor variasjon i musikalske uttrykk. Vi fikk god respons både fra lag som ville delta og i form av «seertall» på Facebook. Flott å se at det finnes så mange kreative og dyktige lokallag. Prosjektet bidra også til å knytte nærmere kontakt med lokallagene, plukke opp samarbeidsprosjekter mellom lag vi ikke var klar over eksisterte og å synliggjøre det mangfoldet som finnes i regionen.

Kulturytring Drammen

Kulturytring Drammen er Norges første nasjonale arena for kulturpolitikk som skal samle hele det norske kulturlivet i samtaler og debatt om kunst- og kulturpolitikk. Norsk kulturforum (NOKU) er initiativtaker til Kulturytring Drammen. Arrangementet gjennomføres i samarbeid med hovedsamarbeidspartnere Drammen kommune og Viken fylkeskommune. Arenaen har sitt hovedsete på Union Scene og papirbredden i Drammen. Kulturytring ble arrangert 21. – 23. juni 2021.

Buskerud musikkråd bidro til arrangementet via UKM på delen «Ung kulturytring» og via Norsk musikkråd på programposten «Verdien av musikk». UKM Viken stod for konserten som avsluttet Ung kulturytring og Buskerud musikkråd deltok i planleggingen og hadde ansvaret for gjennomføring. Fra Buskerud regionen deltok hip hop artisten Albert Janko og bandet Way down the rainbow.

Norsk musikkråd presenterte forskningsrapporten «Verdien av musikk» utarbeidet i samarbeid med Vista Analyse hvor de beregnet samfunnsnyttien av musikk basert på de helsemessige, dokumenterte sammenhengene mellom musikk og helse. Buskerud musikkråd bidro med å finne to lokale aktører i sitt nettverk som kunne holde innlegg om hva musikken betyr for dem. Sanger og komponist Anette Gilje og saksofonist og kulturskolelærer Lucy Jessica Riley leverte flotte personlige innlegg om viktigheten av musikk i deres liv. Kulturytring Drammen er tilbake i 2023 og vi synes det er viktig at Buskerud musikkråd bidrar inn til denne nasjonale arenaen.



Framtidas folkemusikk

I oktober 2021 ble det planlagt en fagdag med fokus på folkemusikk som også skulle inkludere feedback-konsert for unge folkemusikktalenter. Fagdagen skulle arrangeres på folkemusikksenteret i Buskerud. På grunn av smittetrykket og usikkerhet rundt arrangementer ble arrangementet flyttet til 3. april 2022. Vi har landet et dyktig fagpanel og funnet frem til flere spennende folkemusikktalenter så vi ser frem til en givende dag på folkemusikksenteret i april. Samarbeidspartnere på prosjektet er ØKS, Folkemusikksenteret i Buskerud og FolkOrg. Arrangementet er støttet av Frifond kompetanse og aktivitet. Årsmøte for Buskerud musikkråd er lagt til samme dag og sted.

Pandefri og Musikklivets uke

Høsten 2021 ble det igangsatt flere kampanjer for å få musikklivet opp og stå igjen. «Pandefri» var frivilligheten i Vikens gjenåpningsfest. Pandefri var et samarbeid mellom Viken idrettskrets, musikkrådene i Viken, Viken Teaterråd, Viken barne- og ungdomsråd, Forum for natur og friluftsliv, og Ombudet for barn og unge i Viken. Norsk musikkråd, Musikkens studieforbund og deres medlemsorganisasjoner gikk sammen om en felles feiring av det frivillige musikklivet i uke 36 kalt «Musikklivets uke».

Begge kampanjer bidro til å sette fokus på det frivillige musikklivet og flere lokale lag deltok ved å legge konserter og andre arrangementer til disse kampanjene.

Rekrutteringsarrangementer ble prioritert da det frivillige musikkliv trenger fokus på dette etter pandemien, flere kor og korps arrangerte åpne øvelser slik at potensielle deltakere kunne bli med på øvelse for å sjekke ut tilbudet.

I forbindelse med Pandefri-feiringen ble det lyst ut gjenåpningsmidler til frivillige organisasjoner i Viken. Til sammen kom det inn hele 265 søknader med en søknadssum på omtrent 6,6 millioner kroner.

Hemsedal og Ringerike musikkråd

I 2021 jobbet Buskerud musikkråd i samarbeid med lokale aktører i Hemsedal for å få etablert Hemsedal musikkråd. Hallingdal er en region med så mye potensiale innenfor kulturfeltet, og det er viktig for oss på fylkesnivå å være en ressurs der vi kan for musikklivet. Det har vært jobbet både regionalt og lokalt med forberedelser og lokale tilpasninger før stiftingsmøtet 8. november 2021. Hemsedal musikkråd er en frivillig organisasjon, og har som noen av sine hovedoppgaver å kunne være en stemme for musikklivet lokalt, en lokal utvikler og samarbeidsressurs for kommunen.

Buskerud musikkråd søkte og fikk midler fra Frifond til aktiviteter og materiell i forbindelse med opprettelsen av Hemsedal musikkråd.

I november 2021 ble Ringerike musikkråd reetablert etter flere års hvilende drift. BMR var til stede på årsmøtet og det ble valgt et nytt styre og nye vedtekter. Planene fremover er å holde øye med lokaler og byggesaker, være høringsinstans for det frivillige musikklivet opp mot kommunen og på generell basis være en ressurs for musikklivet i kommunen.

Øvrige planlagte arrangement og aktiviteter i 2020-2021 som måtte avlyses/utsettes

Prosjektkor Misa tango

Planlagt i mars til november 2020 - stort samarbeidsprosjekt for korsangere i Buskerud, Akershus og Oslo. Skulle avsluttes med to konserter i november. Arrangeres i samarbeid med Norges korforbund. Dessverre utsatt/avlyst på grunn av pandemien.

Kulturvertkurs

I september skulle vi holdt 3-4 kulturvertkurs for barne- og ungdomsskoler i gamle Buskerud. Opplegget er et samarbeid med Viken fylkeskommune, DKS. Ca. 200 elever deltok i 2019. Opplegget tar for seg en innføring i det å være artistvert for DKS-besøk på skolene og en introduksjon til arrangørfaget og praktisk kulturkompetanse. Kursene ble avlyst i 2020 i samråd med Viken FK DKS.

8. nov: Bandmønstring 2020

Bandmønstringen er Buskerud musikkråds og fylkets årlige konsertdag og møteplass for musikkgrupper med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse. Bandmønstringen har vært arrangert siden 1996 og i 2019 deltok ca. 140 musikanter og 50 instruktører/hjelpere. Etter dialog med musikkgruppene ble det bestemt at konserten i 2020 ble avlyst og at det ikke var mulig å gjennomføre en digital konsert da gruppene ikke hadde fått gjennomført nok øvelser til å ha noe å presentere. Vi satser på comeback i 2021 da Bandmønstringen feirer 25 år!

UKM

I 2020 ble det avlyst landsfestival, fylkesfestival, regionale aktiviteter og samlinger, samt en rekke lokale mønstringer og andre lokale aktiviteter. Se mer nedenfor.

I 2021 måtte en planlagt UKM-camp i Lier avlyses, og en UKM-camp på Ål ble nedskalert. Det ble ikke arrangert noen landsfestival heller dette året.



UKM 2020

Buskerud musikkråd har ansvaret for koordinering av UKM i fylket, samt gjennomføringen av fylkesfestivalen og oppfølging av deltakerne videre på landsfestivalen. For 2020 ble det også initiert et enda tettere samarbeid mellom Østfold, Akershus og Buskerud under paraplyen UKM Viken, og det ble lagt felles planer for årshjul, arrangementer m.m. gjennom nesten ukentlige webmøter. Året startet med planlegging av fylkesfestivalen og støttefunksjoner for kommuner som i løpet av februar til april skulle gjennomføre sine kommunemønstringer. Fylkesfestivalen var planlagt gjennomført i Kongsberg 27.-29. mars 2020. I fellesskap med Viken fylkeskommune ble fylkesfestivalen vedtatt avlyst den 11. mars ble på grunn av Covid19-situasjonen. På dette tidspunktet hadde allerede 17 av 19 kommuner i Buskerud avholdt sine lokalmønstringer, så dette var selvfølgelig en vanskelig avgjørelse, siden det nå ikke var noe fylkesarrangement å sende deltakerne videre til. Fem dager senere ble også landsfestivalen avlyst.

UKM Buskerud sin ungdomsmedvirkningsgruppe ReBus (Ung Ressurs Buskerud) var sterkt delaktige i å planlegge fylkesfestivalen, både på innhold, utforming, aktiviteter og mye mer. Det ble avholdt mange møter i tiden før fylkesfestivalen, men etter nedstengningen har ReBus mer eller mindre ligget brakk.

Etter hvert ble det klart at man sannsynligvis ikke fikk samlet ungdommer til fysiske samlinger i 2020, og dette farget naturlig nok arbeidet med UKM utover året. I oktober fikk man likevel til et fysisk UKM Forum 2020 med 16 av lokalkontaktene fra UKM-kommunene i Buskerud. Deler av konferansen var også digital i samarbeid med UKM Østfold og UKM Akershus, noe som gjorde det mulig med felles innhold. Tema for UKM Forum 2020 var «Hvordan skal og kan vi gjennomføre UKM-arrangement i 2021?». Vi hadde blant annet Lars Tefre Baade som foredragsholder og leder av et omfattende gruppearbeid. Formålet med samlingen var også å ha med kommunekontaktene i planleggingen av veien videre for UKM, og diskutere hvordan UKM kan arrangeres under en pandemi. En av målsettingene var også å åpne opp for alternative aktiviteter og arrangement, og bruke de erfarte begrensningene under pandemien til å gi oss nye ideer til hvordan man kan tenke UKM.

Vi har også fått til flere nettarrangementer i samarbeid med UKM i Østfold og UKM i Akershus, som online konserter med brenn og Flaming Youth, Q&As med bl.a. André Jensen fra Hagle, kurs i arrangering av E-sport-arrangementer med Ole Martin Pedersen Gjestad fra Ungdommens kulturhus i Sarpsborg og to online workshops med Lars Bremnes (låtskriving) og Jeff Wassermann (tekstskrivning). I romjula opprettet også UKM Viken en egen discord-server og kjørte et to-dagers arrangement med ulike aktiviteter som D&D, Tekkit,

filmvisning, storytelling, Q&A og Norgescupen romjuls cup. Arrangementet samlet mange ungdommer, og det var stor aktivitet på severen i løpet av disse to dagene. Dette er en satsning som vi kommer til å fortsette med i årene som kommer.

Siden det har vært få muligheter for å møtes fysisk i 2020, har vi hatt enda tettere oppfølging av kommunekontakter, både gjennom mye telefoner gjennom året, men også webmøter – både korte lunsjmøter og lengre fagmøter. 2020 var nok et tungt år for mange kommunekontakter, og de fleste har nok opplevd å miste litt kontakten med ungdommene på grunn av de restriksjonene som har vært gjeldende store deler av året. Derfor har nok mange satt pris på dette faglige fellesskapet der de har kunnet dele erfaringer og frustrasjoner, men også dele ideer og muligheter med fellesskapet.

I det nasjonale UKM-nettverket har det også vært websamlinger omtrent annenhver uke, både i form av webinarer og møter der mange ulike temaer har vært presentert og drøftet. De fleste webmøtene har vært for fylkeskontaktene, mens det har også vært noen for samtlige kommunekontakter og fylkeskontakter i hele Norge. Samlingene har vært gode og hatt god deltakelse.

UKM Buskerud ble også invitert med på et scenariearbeid i regi av Viken fylkeskommune, der formålet var å finne ut av hva unges kulturbehov vil være i fremtiden og hva vi vil med UKM Viken sett i lys av dette. Deltakere var fylkeskontaktene i UKM i Viken, samt to kommunekontakter fra hver av de gamle fylkene. Dette var et spennende arbeid med fokus på nytenkning, og et forsøk på å se for seg forskjellige retninger både samfunnet og ungdommenes behov kan gå, og med dette finne en vei å gå videre på. Scenariearbeidet munnet ut i et mer konkret strategiarbeid i 2021 for UKM og Ung Kultur i Viken fylkeskommune.



UKM 2021

Dette året var også sterkt preget av pandemien, og som i 2020 ble både form, innhold og type arrangement og aktiviteter preget av dette. I tillegg så ble 2021 mye preget av at den ansatte i Buskerud musikkråd som hadde hovedansvaret for UKM-aktivitetene og koordinering i forhold til kommuner og de andre UKM-aktørene i Viken, samt produsent av arrangement dessverre sa opp sin stilling og fratrådte i september. Det var en prosess og utfordring å finne en arvtaker til denne rollen, men i midten av november fikk vi en ny UKM-ansatt. BMR lyste ut stillingen med et premiss at man skulle være ung voksen for å bli prioritert, for å ansette noen i UKM sin ånd. Dette resulterte i stor variasjon i søknader. BMR er glade for å ha fått Jonas Karlsen på laget. Han har erfaring fra UKM i andre deler av landet, er musiker, jobbet i sceneproduksjoner og har undervist barn og unge i skoleverket.

På nasjonalt nivå, i UKM Norge, ble det jobbet med en handlingsplan for hele nettverket, det vil si lokalt, regionalt og nasjonalt. Denne skulle bygge på den vedtatte strategien for UKM-Norge

Året startet med et planleggingsseminar 6.-7. januar med de regionale aktørene i UKM Viken. Det ble planlagt så langt det lot seg gjøre for 2021. Som det viste seg så var usikkerheten omkring muligheter på grunn av pandemien berettiget. På dette seminaret så man i hovedsak på samkjøring av aktiviteter og arrangement i hele Viken, samt felles satsninger. Lokal aktivitet og drahjelp til denne sto blant annet i fokus.

Gjennom året har det vært gjennomført en rekke webmøter og webinarer gjennom året – 8 webinarer i fylkesnettverket, lokale webinarer, pluss samarbeidsmøter UKM Viken jevnlig. Det ble gjennomført ca. 15 slike møter. På mange måter har det vært positivt med så hyppig kontakt selv om utbytte av digitale møter ofte blir mindre enn de fysiske på generelt plan. I løpet av denne to-års perioden hvor man har hatt mange webmøter så har det lokale nettverket blitt sterkere koblet på det nasjonale.

E-sport er en relativt ny satsning innenfor UKM, og det har vært jobbet med både kompetanseheving blant arrangører, arrangement og større turneringer. I Buskerud har det de siste par årene vært deltakere med på Norgescupen/Nor-Cup som er en nasjonal turnering i regi av UKM Norge. UKM-Norge står for avviklingen av selve turneringen, men de regionale aktørene markedsfører dette i sitt nettverk og følger opp. UKM Viken har også en egen Discordserver.

For Buskerud ble det arrangert to webinarer for kommunekontakter i Buskerud med dette som tema. Det ene var en innføring i Discord, det andre var rettet mot lokale UKM-arrangører og grunnleggende kompetanse, utstyr og nettverk for å initiere lokale turneringer. Det siste webinaret ble holdt av Regionalt ressurscenter for e-sport og datakultur i Viken.

Det nye arrangementet Kulturytring ble arrangert i Drammen for første gang i juni 2021. En bolk under dette arrangementet var med tema Ung Kultur. I den forbindelse var UKM Buskerud produsent for en konsert på utescenen med ungdommer fra UKM i alle de tre tidligere fylkene. Her opptrådte ungdommer med musikalske uttrykk i flere sjangre. Selv om publikum var få så var responsen god, konserten ble også streamet for alle digitale deltakere på Kulturytring.

I og med at det ikke ble noen fylkes- eller landsfestival i 2021 så samkjørte man et felles tilbud til alle kommuner der de kunne søke om å få sponset lokale workshops til sin kommune fra UKM Viken med visse forutsetninger. I Buskerud var det en del info ut og planlegging rundt dette, og noen kommuner fikk avholdt workshops, men det ble også avlyst noen som følge av pandemien. Her var det en felles søknadsprosess for alle kommunene i Viken, med oppfølging og økonomisk tilskudd fra sin region.

Et annet større prosjekt gjennom året var seks-ords noveller. Et samarbeidsprosjekt mellom UKM Viken og fylkesbiblioteket rettet mot en digital flate der ungdommer kunne sende inn noveller på seks ord. Det kom inn mange spennende bidrag, og dette videreføres i 2022.

Det ble også jobbet med å få realisert prosjektet Forbilder, et samarbeidsprosjekt mellom musikkrådet og UKM i Akershus og Buskerud. Dette er et prosjekt der unge artister, en fra Buskerud og en fra Akershus fikk støtte og veiledning til å produsere en musikkvideo som blir lansert i 2022.

Andre UKM-prosjekt i Viken har vært arbeid inn mot en YouTube-kanal; en innholdsserie produsert av ungdom. Her er blant annet en tidligere ungdom fra ReBus (Ung Ressurs Buskerud) engasjert. Videre har det blitt produsert en podcast og arrangert Kortfilmsprint, digitale låtskriverkurs, Border Art med mer.

Imagine Viken ble gjennomført i desember, en nasjonal konkurranse for ungdommer der UKM-nettverket deltar. Vinneren fra Buskerud får en mentor videre opp mot deltakelsen i den nasjonale konkurransen i 2022.

I 2021 sendte også UKM Buskerud ut promopakker til alle kommunene, med utvalgt merchandise og materiell for å promotere UKM lokalt. I tillegg ble det distribuert 4 streamingpakker plassert ut forskjellige geografiske steder i fylket, til bruk for ungdommer og andre relatert til UKM. Utstyret eies av UKM Buskerud og er til fri bruk for ungdommer og lokalarrangører. Begge disse tiltakene fikk stimuleringsmidler fra UKM Norge etter søknad.

I november ble det arrangert et fysisk heldagsmøte med kommunekontakter i Buskerud. Her ble den felles planen fra UKM i Viken presentert, med regionale camps. I tillegg ble det arbeidet med innspill til UKM Norge sin nye handlingsplan. Det var et ønske fra de som

deltok på møtet at man skulle opprettholde et arrangement som lignet på tidligere fylkesfestival, som en av de kommende campene i Buskerud. På grunn av omlegging av UKM generelt og ulike muligheter vil det i 2022 ikke bli ordinær videresending, men direkte påmelding fra ungdommer. Det vil foretas en evaluering av denne modellen når den har blitt prøvd ut.

Camp Ål - oktober 2021



I oktober 2021 gjennomførte UKM-Buskerud workshop/camp på Ål. Det ble avholdt tre workshops over to dager i henholdsvis dans, redesign og Unge arrangører. Selve gjennomføringen foregikk på Ål Kulturhus, hvor de har flere dansesaler, scener med amfi og egnede rom for redesign. Det ble brukt profesjonelle instruktører på hver workshop, som veiledet og instruerte ungdommen. På kveldstid var det organisert klubb for alle deltakere på kommunenes ungdomsklubb Hallung. Campen ble avsluttet med en forestilling/visning, hvor deltakere fikk vist frem det de har produsert/øvd inn.

På danseworkshopen måtte det foretas en justering av gruppesammensetningen, da det viste seg at det var en del erfarne dansere påmeldte, samtidig som andre deltok på dans for første gang. Det ble da leid inn en ekstra danseinstruktør som kjørte et eget opplegg for nybegynnerne. Dette fungerte svært bra og førte til at alle fikk en god opplevelse av mestring og videreutvikling på campen. Ellers fungerte alle kursene veldig bra med gode

tilbakemeldinger. Alle deltakerne overnattet hjemme under denne campen. UKM-Buskerud sørget for lunsj og middag for alle deltakerne, samt snacks og frukt.

Tiden før campen skulle avholdes var preget av strenge koronarestriksjoner, noe som vi mener påvirket påmeldingstallene. Dette førte til at noen planlagte workshops under campen måtte avlyses, og deltakerantallet var lavere enn forventet. I alt deltok rett under 20 ungdommer på camp. Tilbakemeldingene fra ungdommene etter campen var utelukkende positive, og det kom frem tydelige ønsker om at lignende camp skal arrangeres igjen.

Samme uke skulle det opprinnelig holdes en lignende camp i Lier kommune. Denne måtte imidlertid avlyses på grunn av lav påmelding og koronarestriksjoner. Denne vil forsøkes gjennomføres på nytt i 2022.





Besøksrunde med kartlegging i Buskerudkommunene

I desember 2021 var produsent i UKM Buskerud, Jonas Karlsen, på besøk/møter i flere kommuner i gamle Buskerud.

Prosjektet hadde tre delmål; bli kjent med kommunekontaktene og de som har med UKM å gjøre i kommunene, kartlegge kommunenes og ungdommenes behov i forbindelse med UKM, samt en befaringsrunde på aktuelle lokaler i som kan brukes til fremtidige arrangementer og produksjoner. Også dette prosjektet ble dessverre hardt rammet av koronapandemien, og det som skulle bli møter i tilnærmet alle 18 kommunene, endte opp med kun fire møter i henholdsvis Hemsedal, Hol, Ål og Nesbyen. Møtene som ble gjennomført var imidlertid gode og innholdsrike. Vi fikk innsikt i kommunenes måte å arrangere UKM på, sett på lokalene samt å danne viktig relasjon med flere som jobber med UKM i distriktene. På Ål fikk vi i tillegg deltatt på juleverksted på ungdomsklubben Hallung. Denne anledningen ble benyttet til å snakke med flere ungdommer i UKM-alder og kartlagt behov og ønsker.

Ellers ble det på møtene informert om ny UKM-modell som skal testes ut i Viken. Dette ble møtt med mye positivitet, men også en del spørsmål og bekymringer rundt den nye måten å tenke UKM på. Likevel er tanken av kommunene skal fortsette å arrangere UKM på den måten som passer dem best, og at det i større grad er fylkesleddet som skal endre litt på den tradisjonelle fylkesmønstringsmodellen. Dette ble godt mottatt hos alle. Prosjektet tas opp snarest i 2022 når koronarestriksjonene tillater det, med foreløpig oppstartsdato 1. februar.

Økonomi

BMR har en god og trygg egenkapital og gikk med et lite overskudd i 2020 og 2021, men mye av dette skyldes mindre aktivitet.

På generell basis vil normaldrift fremover gå med underskudd, men dette beregnes i forhold til justering av egenkapitalen ifølge styrevedtak. Dette er likevel ingen langsiktig løsning, og økonomien må styrkes. Administrasjonen bør også styrkes.

Det er en viss uforutsigbarhet i budsjettering fra år til år, i hovedsak på grunn av at alle tilskudd baserer seg på årlige søknader eller beregninger. Tilsagn på omsøkte prosjekttilskudd kan i tillegg variere sterkt. Med opprettelsen av Viken fylkeskommune fra 2020 ble den økonomiske uforutsigbarheten sterkere i forhold til oppdrag og tidligere samarbeid med fylkeskommunen. I 2021 ble det blant annet ikke arrangert Kulturvertkurs, som BMR tidligere hadde salgssinntekt fra, men BMR fikk støtte for å sitte i en utviklingsgruppe for en ny modell. Fremtidige inntekter fra dette er usikkert.

Sammenslåingen av fylkene har i tillegg ført til mindre administrasjonstilskudd fra Musikkens Studieforbund, selv om arbeidet er det samme. I forhold til jobben som gjøres med dette er det også usikkerhet omkring størrelsen på fremtidige tilskudd på nasjonalt plan for alle avdelinger av musikkens studieforbund i fylkene.

Fra 2008 har BMR vært godkjent av Lotteritilsynet som mottaker av bingoinntekter. Dette har gitt BMR mulighet til å tilby gode aktivitetstilbud til barn og unge. Disse midlene er imidlertid fallende, og dette må tas hensyn til i videre planlegging av økonomiske forutsetninger.



BMR mottar driftstilskudd fra Viken fylkeskommune, driftstilskudd for forvaltning av voksenopplæringsmidler fra Musikkens studieforbund, voksenopplæringstilskudd til egne tiltak, samt fra Viken fylkeskommune gis tilskudd til UKM-arbeidet i Buskerudregionen. I tillegg har vi mottatt prosjektmidler og/eller tilskudd til spesifikke prosjekt.

BMR mottar tilskudd fra Musikkens studieforbund til opplæringstiltak i to av fylkets fengsler gjennom Musikk i fengsel og frihet. Kostnader til koordinering av aktiviteten dekkes også av Musikkens studieforbund.

I tillegg omsøkes som nevnt prosjektmidler til egne prosjekt og samarbeidstiltak. I 2020 og 2021 fikk BMR midler fra støtteordningene Frifond aktivitet og kompetanse, Frifond Restart og KOMP til BUJO, Låtskriverserier, Feedback, Bandmønstring og Arrangørworkshop. Fra UKM Norge fikk BMR stimuleringsmidler til en arrangørworkshop, og ressursgruppe for ungdommer. Viken fylkeskommune støttet et større akustikk- og kartleggingsprosjekt av kulturlokaler på alle VGS i Buskerudregionen samt et seminar om tilrettelagt musikkundervisning.

Styret og administrasjonen jobber bevisst med å bruke ressursene til prosjekter, tiltak og faglig utvikling og tilstreber til enhver tid en nøktern administrasjon.

BMR takker alle gode kontakter og samarbeidspartnere for bra samarbeid i perioden.

Drammen, mars 2022

Buskerud musikkråd



Arild Bakke Hansen (sign)
Styreleder



Elisabeth Bjørke Knudsen (sign)
Daglig leder



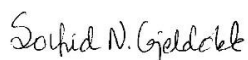
Lillian Iren Sjøland
Nestleder



Tore Narverud
Styremedlem



Åshild Wetterhus
Styremedlem



Solfrid Nestegard Gjeldokk
Styremedlem